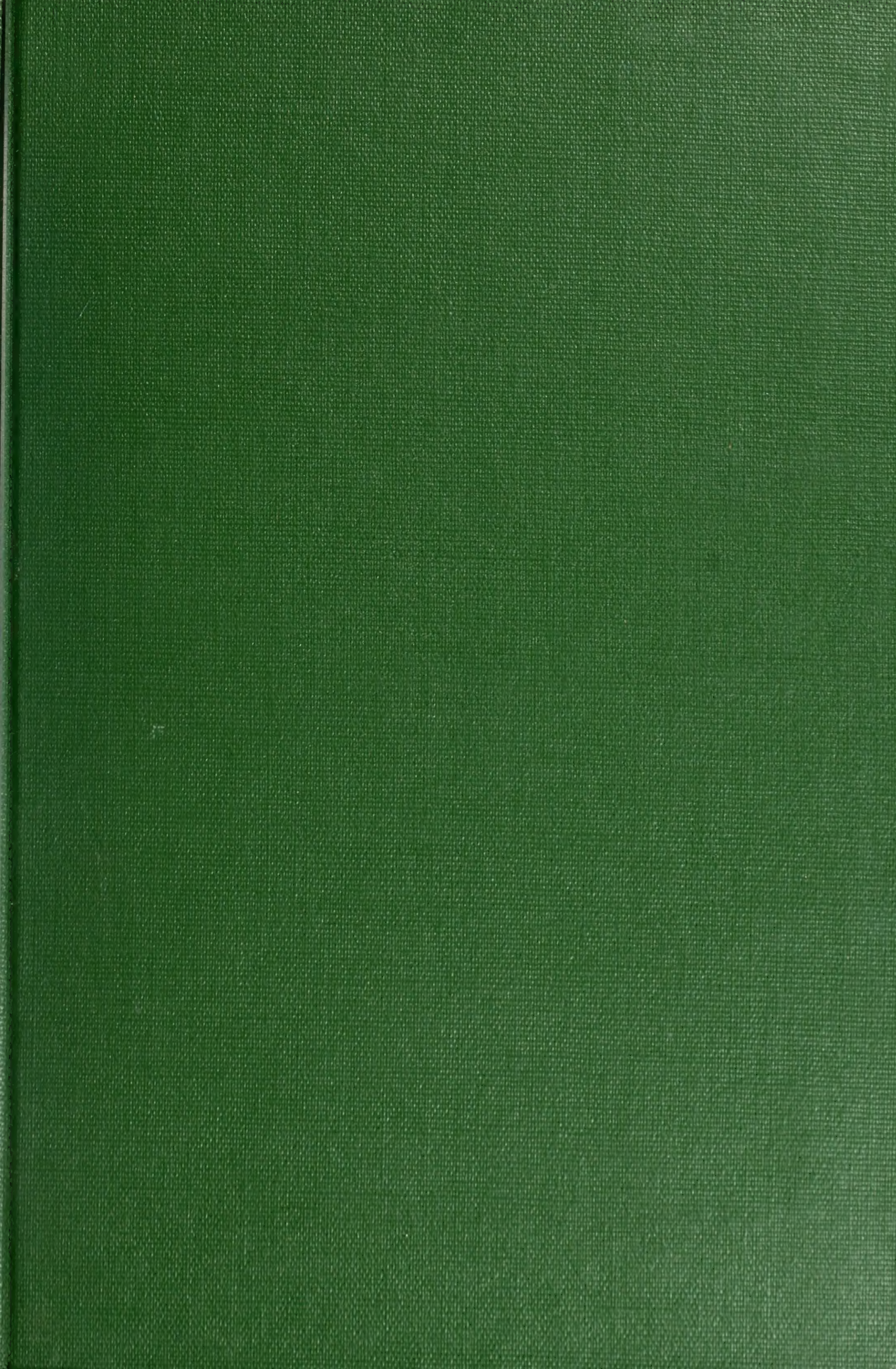


RODOLPHE BERGER

(12)



LE CHEVALIER D'ÉON

CLÉRICE frères 08

A Monsieur EDMOND BROUETTE

En très amicale reconnaissance

Rodolphe Berger

THÉÂTRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN



LE CHEVALIER D'ÉON

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES DE

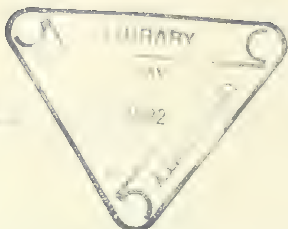
Armand SILVESTRE et Henri CAIN

MUSIQUE DE

RODOLPHE BERGER

Partition Piano et Chant, *net :* 15 fr.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL et Cie
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.



LE CHEVALIER D'ÉON

opéra-comique en 4 actes, représenté pour la première fois, à Paris,
sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le Avril 1908.
Direction de M. Edmond Brouette.



DISTRIBUTION

LE CHEVALIER D'ÉON	*Soprano*	Mlles ANNE DANCREY
ROSITA	*Soprano*	GERMAINE HUBER
LA DUBARRY	*Mezzo-Soprano*	CÉCILE THÉVENET
ANNETTE	*Soprano*	RACHEL LAUNAY
FLORE	*Soprano*	M. FAIRY
PÉPITA, Maîtresse de Ballet	*Rôle parlé*	GERMAINE ETY
LAURANGUY	*Baryton*	MM. FERVAL
Le LIEUTENANT DE POLICE	*Baryton*	FÉLIX HUGUENET
WANDERFLOCK	*2e Ténor*	GASTON DUBOSC
SOUBISE	*Rôle parlé*	MOCK
LEBEL	—	CRONMELYNCK
LOUIS XV	—	LANGLOIS
L'HOTELIER	—	L. RAOUL

Rosemonde, *demoiselle d'atour de la Dubarry*		Mlles Laure Guy
Cydalise	— —	Alice Berny
Ninette Purignée, *danseuse à l'Opéra*		Marguerite Marcelle
La Deschamps	—	Mathilde Ibertys
La Carville	—	Jeanne Perini
La Bellenot	—	Jeanne Radiguet
La Dasnoncourt	—	Colette d'Arçay
Désirée Beaufort	—	Vanda
Jacquette Labat	—	Louise Hubert
Paquerette Pauquet	—	de Rozeval
France Laurette	—	Lucette Néry
Cephise Lany		Marg. Corday
La Duchesse		Dartigues
La Comtesse		Mylson
La Marchande d'Oublis		Alix
La Marchande de Fleurs		Louise Albert
1re Marchande de Frivolités		Marg. Duc
2e Marchande de Frivolités		Brémont
Henri de Horth, *Officier*	Rôle parlé	MM. Stern
Jacques d'Arcadon	— —	Reynold
Jean d'Harfeuille	— —	Carrié
De Cambry	—	Descol
1er Bourgeois	—	Paul Max
2e Bourgeois	—	Cornelys

Mlle Yvette RIANZA, 1re danseuse étoile

Danseuses, Dames de la Cour, Bourgeoises, Marchandes, Officiers,
Estafiers, Soldats, Policiers, Bourgeois, Pages, etc. etc.

M. Paul Letombe, Chef d'orchestre
M. Jules Speck, Régisseur général — Mlle Rita Papurello, Maîtresse de Ballet

---

Décors de MM. Lemeunier (1er acte), Jambon (2e et 3e actes), Amable (4e acte).

Costumes de la Maison Landolff





TABLE

ACTE III

ACTE IV

LE CHEVALIER D'ÉON

Opéra-Comique en 4 actes

PAROLES DE SILVESTRE et HENRI CAIN

MUSIQUE DE RODOLPHE BERGER

OUVERTURE

Largement et sans lenteur (♩ = 88)

PIANO

f *Sost.*

p

Cresc. *f*

Bien arpégé

Legato en ralent

H. & Cie 23851

Paris, AU MÉNESTREL 2 bis rue Vivienne

Allegretto

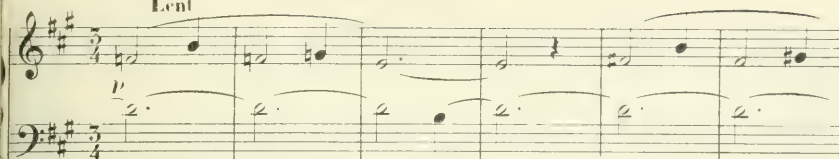
ffp *pp*

ten.

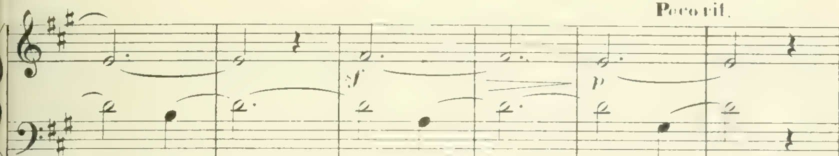
ffp *pp*

f

ff *ff*



Mouv! de Valse
Lent
p



Poco rit.
f
p



Mouv! de Valse
Très lent
pp
pp



Cresc.



Dim.
pp
f



Caloroso

Plus lent

f *sff* *pp* *ten.*

Rall. Tres lent

sf *sff*

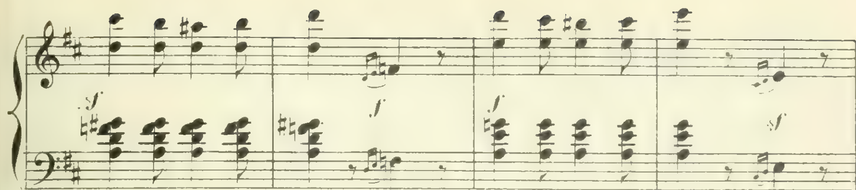
2 2 2 2

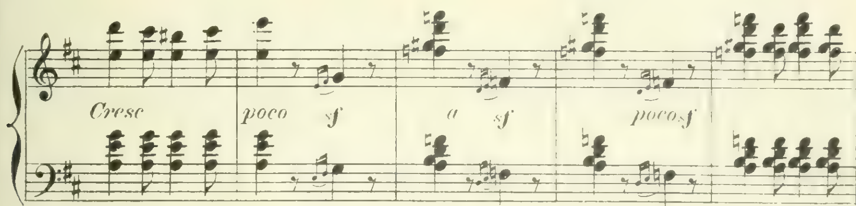
Allegretto con spirito *Staccato*

sf *p* *f* *p*

f *p*

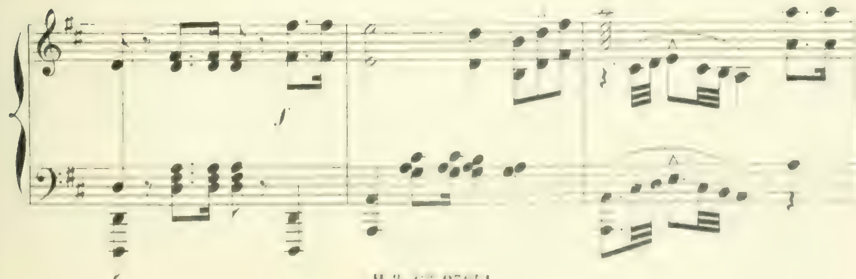
sf *f* *sf*


sf
f
f
sf


Cresc
poco
sf
a
sf
poco sf


Même mouvement
Rall. poco a poco e cresc.


Tempo I°
tr
ff
ben marcato


f

Bien lié

mf

mf

f

f

Rall.

Rall

8

sff

Enchaînez

H. 8

ACTE I

CHEZ RAMPONNEAU

ENSEMBLE_COUPLETS DU LIEUTENANT DE POLICE_ CHOEUR DES OFFICIERS_ENTRÉE DES DANSEUSES

(HABITUÉS, BUVEURS, ESTAFIERS, LE LIEUTENANT DE POLICE, LAURANGUY, OFFICIERS, L'HÔTELIER, ROSITA, ANNETTE, DANSEUSES.)

Allegretto (avec entrain) (♩. 62)

PIANO

f Vons

ff *ben marcato*

LES HABITUÉS

SOPRANOS et ALTOS

f

C'est chez Ram_pon_neau qu'on rit! C'est

TÉNORS

f

C'est chez Ram_pon_neau qu'on rit! C'est

BASSES

f

C'est chez Ram_pon_neau qu'on rit! C'est

CHŒUR

f

Sop. Alt.
chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux rè - gnent l'esprit, le plai -

Ten.
chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux rè - gnent l'esprit, le plai -

Bas.
chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux rè - gnent l'esprit, le plai -

Sop. Alt.
- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Ten.
- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Bas.
- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Sop. Alt.
- sant les mé - lan - co - li - es, Qui font jeu - nes les plus vieux Et les

Ten.
- sant les mé - lan - co - li - es, Qui font jeu - nes les plus vieux Et les

Bas.
- sant les mé - lan - co - li - es, Qui font jeu - nes les plus vieux Et les

Sop. Alt.

fem_mes plus jo _ li - es!

Ten.

fem_mes plus jo _ li - es!

Bas

fem_mes plus jo _ li - es!

Marcato

ff

UN BUVEUR Basse solo

f

C'est chez Ram_ponneau qu'on voit les plus bel _ les!

f

Bien marquer le chant

Sop. Alt.

sf QUELQUES BUVEURS *p*

Tén.

En habits le_gers, En ru_ches à tours!

sf QUELQUES BUVEURS *p*

Bas

En habits le_gers, En ru_ches à tours!

ff *p*

Un autre BUVEUR, Ténor solo

f

Et que s'ouvre au vol di - vin des a - mours,

f

Bien marquer le chant

TOUS

f

Ten.

Le cœur at - ten - dri de nos plus re - bel - les!

TOUS

f

Bas.

Le cœur at - ten - dri de nos plus re - bel - les!

sf

(Avec coquetterie)

f SOPRANOS seul

C'est chez Rampon - neau qu'on voit les plus bel - les!

Bien arpégé la main droite

Soutenu

SOPRANOS et ALTOS *Léger* *Unis*

En riches a - tours, en riches a - tours.

Ten.

En habits lé - gers, En riches a - tours.

Bas.

En habits lé gers, En riches a - tours.

I.º Tempo

Sop. Alt.

C'est chez Rampon - neau qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

Ten.

C'est chez Rampon - neau qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

Bas.

C'est chez Rampon - neau qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

MUSETTE SUR LA SCÈNE

I.º Tempo

(Unis)

Sop.
Alt
En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plai - sir et la ca - den - ce!

Ten.
En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plai - sir et la ca - den - ce!

Bas.
En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plai - sir et la ca - den - ce!

Mus.

Sop.
Et l'on boit les vins joy - eux, Chas - sant les me - lan - co - li - es,

Ten.
Et l'on boit les vins joy - eux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Bas.
Et l'on boit les vins joy - eux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Mus.

Qui font jeu_nes les plus vieux Et les fem_mes plus jo_li_es!

On entend préluder les violons dans la salle de bal

TOUS, *(Parlé)* Mais, voici les violons.

ORCHESTRE DANS LA COULISSE

Tous pénètrent dans la salle de bal.

f

ten.

ten.

mf

un peu louré

On ferme les portes de la salle de bal.

sf

En diminuant

sf

p *Legato*

La ♩ vaut la ♩. de la mesure précédente *Quelques Estafiers paraissent.*

Misterioso

p

pp

D'autres viennent encore. Ils s'avancent.

pp

ten.

pp *Legg. et Stacc.*

ten.

f Lourdement

Poco rit

p

Les ESTAFIERS

(Mystérieusement)

Tén. — C'est chez Ramponneau que pleins de mali _ ce,

Bas. — Nous pin_çons d'a_bord d'un soin

Stacc. il bassa

Bas. — di _ li _ gent,

Tén. — Puis nous re _ lâ_chons, pour un peu d'ar_gent,

Bas. — Puis nous re _ lâ_chons, pour un peu d'ar_gent,

Cresc.

Tén. — Puis nous re _ lâ_chons, pour un peu d'ar_gent,

Bas. — Puis nous re _ lâ_chons, pour un peu d'ar_gent,

Tén. — Les bons délinquants qu'ai _

Bas. — Les bons delinquants qu'ai _

sf *sf*

me la po_li_ce.C'est chez Ramponneau que pleins de ma _ li _ ce

sf *sf*

me la po_li_ce.C'est chez Ramponneau que pleins de ma _ li _ ce

sf *sf*

Cresc.

Nous les pinçons tou............ss, Nous les pin_çons tou...........ss D'nu soin di _ li _

Nous les pinçons tou........... ss, Nous les pin_çons tou...........ss D'un soin di _ li _

sf *sf* *Cresc.*

f *fff* *pp*

_gent. C'est nous la po _ li _ ce

f *fff* *pp*

_gent.______ C'est nous la po _ li _ ce

tr

f *sff* *pp* *pp*

Ten. *sff* *p*
Qui rôde et se glis - se, Plei - ne de ma -

Bas. *sff* *p*
Qui rôde et se glis - se, Plei - ne de ma -

sff

Ten. *Cresc. poco a poco* *f*
li - ce, li - ce, li - ce, Mais très bon en - fant,

Bas. *mf* *f*
li - ce, li - ce Mais très bon en - fant,

Cresc. poco a poco
f *f*

Ten. *sff* *p* *sff*
Car vous voy - ez com - me, En don - nant en

Bas. *sff* *p* *sff*
Car vous voy - ez com - me, En don - nant en

sff *p* *pp M.D.* *sff*

Cresc. *f*

som - me

U - ne fai - ble som - me. Som - me.

Cresc. *f*

som - me

U - ne fai - ble som - me. Som - me.

M.D

Cresc. *f*

pp

Cha - cun s'en dé - fend.

Les ESTAFIERS *(Parlé)*: Chut! voici monsieur le Lieutenant de police.

pp

Cha - cun s'en dé - fend.

pp

pp

Le LIEUTENANT *(Parlé)*: Rien!

8

Les ESTAFIERS: Rien! Le LIEUTENANT: Rien? Les ESTAFIERS: Rien!

Les Estafiers, en sortant.

Le LIEUTENANT: Bien!

TÉNORS *sff* *pp*

C'est nous la po - li - ce

BASSES *sff* *pp*

C'est nous la po - li - ce

sff *pp* *tr*

Ten. *sff* *pp*

Qui rôde et se glis - se Plei - ne de ma -

Bs. *sff*

Qui rôde et se glis - se Plei - ne de ma -

sff *pp* *tr*

Tén.

pp

- li - ce, li - ce, Mais très bon en - fant!

Bas.

pp

- li - ce, li - ce, Mais très bon en - fant!

f

Stacc.

Perdendosi

ppp

Suivez

LE LIEUTENANT (Presque crie) (D'un ton exagere)

ff p

Ah! quel plai - sir d'ê-tre ce-lui qu'on raille - ra demain, Mais qu'on craint aujour-

Rall

pp

f

Rall.

(Finement) (Caverneux)

p

Lent

- d'hui, mais qu'on craint au jour d'hui. Au jour d'hui

f

p

pp Rall.

fp

Tempo di Polka

le Lie.

mf

Dans mon e_tat dont pas un imbé _ ci _ le Ne sor_ti _

mf *Leggiero* *p* *Stacc.*

_ rait a son hon _ neur, je crois, Empoigner les coquins n'est pas le dif_fi _

_ ci _ le, On n'avraiment que l'embar_ras du choix; Mais

dis_tinguer le coquin respec _ ta _ ble Qu'il faut lais _ ser en paix tran _

En ralent.

- quil - le ment, Car il reçoit trés souvent à sa ta - ble Des membres

En ralent.

Lent *(Presque parlé)*

Tempo I°

du gou - ver - ne - ment. Je vous le dis en vé - ri - te, C'est

pp Lent

Tempo I°

une af - fai - re de doig - té Très redou - ta - ble, très redou - ta - ble, très redou -

- ta - - ble!

Ten.

Stacc.

le Lie.

notre é_tat, à son de_voir do_ci_le, Sur la mo_rale il faut veil_

Stacc.

le Lie.

ler par_fois, Pin cer les amoureux n'est pas le dif_fi_ci_le; On

le Lie.

n'a vraiment que l'embar_ras du choix; Mais distinguer cel_le qu'il faut qu'on

le Lie.

flat_te Dans ses a_mours a_dul_tè_res, vraiment, Pour

En ralent

é-vi-ter que le scandale é-cla-te Sur les gens du gou-ver-ne-

En ralent.

Lent *(Presque parlé)* pp

Tempo I°

-ment, Je vous le dis en vé-ri-té, C'est une af-fai-re

Tempo I°

pp Lent

de doig-té Très dé-li-ca-te, très dé-li-ca-te, très dé-li-

-ca-te'

ten.

LAURANGUY pp (Dans la coulisse)

Lau.

Ta ta ta ta ra ta ta,

Le LIEUTENANT (Parlé)
Des officiers, sortons! _ Pour nous, se laisser voir
C'est compromettre le pouvoir!

pp Les OFFICIERS (au loin)

Ten.

Ta ta ta ta ra ta ta,

pp

Bas.

Ta ta ta ta ra ta ta,

Allegretto (alla militare)

pp

Lau.

Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta

Ten.

cresc.

Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta

Bas.

Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta

Cresc.

Lau.

mf

ra ta ta ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta

Ten.

mf

ra ta ra ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta

Bas.

mf

ra ta ta ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta

mf

ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta

Entrée des Officiers du "ROYAL DRAGON"

f

ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta

ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta

(Trompettes)

f

(Criant)

ff

ra ta ta! Hô_te_lier! Hô_te_lier, co_

(Criant)

ff

ta ta ta! Hô_te_lier! Hô_te_lier, co_

ff

ta ta ta! Hô_te_lier! Hô_te_lier, co_

Marcato

ff

_quin, mi_sé_ra_ble.

_quin mi_sé_ra_ble.

f

quin mi_sé_ra_ble. Vite un feu clair sous ton fourneau

f

f

Lau. *f* Vite un feu clair sous ton fourneau. *sf* Mon - te nous, bé - lître ex-é-crable, Les

Tén. *f* Vite un feu clair sous ton fourneau. *sf* Mon - te nous, bé - lître ex-é-crable, Les

Bas. *f* Vite un feu clair sous ton fourneau. *sf* Mon - te nous, bé - lître ex-écrable, Les

f *sff*

Lau. meil - leurs vins de Ram - ponneau, *ff (Parlé)* Gibier, Volaille, em -

Tén. meil - leurs vins de Ram - ponneau, *ff* Gi - bier, — vo - laille, — em -

Bas. meil - leurs vins de Ram - ponneau, *ff* Gi - bier, — vo - laille, — em -

ff

Lau. - broche, em - broche, em - bro - che! *sff* Et sache qu'au moindre repro -

Tén. - broche, em - broche, em - bro - che! *sff* Et sache qu'au moindre repro -

Bas. - broche, em - broche, em - bro - che! Et sache qu'au moindre repro -

sff

fff
che, Tri-ple gueux, tri-ple gueux, c'est
che, Tri-ple gueux, tri-ple gueux, c'est
fff
che, Tri-ple gueux, tri-ple gueux, c'est
fff
toi qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -
toi qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -
toi qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -
L'HÔTELIER
Voilà, messieurs, voilà!
f
bro - - - - che. Pour -
bro - - - - che.
bro - - - - che.
fffp
Suivez

LAURANGUY
Même mouv!
Au_jour_d'hui nous fêtons un nou_
l'H.
_quoi cette al_ga_ra _ de?
Même mouv!
(gaiement)
Lau.
_veau ca_ma_ra_de, Pour lui, tes meilleurs plats, et tes vins les meilleurs.
ten.
Lau.
Nous at_tendons aus_si nos bel _ les! Cou_vre donc la
Un peu retenu
ten. ten.
espress.

en ralent.

Andte grazioso

ta - ble de fleurs pour el - - - - les!

Andte grazioso

Dimin.

p

(Parlé.) à l'HÔTELIER
Les voici, sauve-toi!

Les OFFICIERS
Sauve-toi!

ten.

Entrée de ROSITA, d'ANNETTE et des DANSEUSES.

LAURANGUY *(aux Danseuses)*

Combien l'âme ra - vi - e, Bel - les, nous

Lau.

vous di_sons mer - ci, Vous qui dai_ gnez ve_nir i - ci,

8

Lau..

Ou_bli_ant un ins - tant Votre é - lé_gan_te vi - e,

Lau.

Dé_sertant vos pa_ lais, vos boudoirs parfu_més,

Lau.

Pour ces murs en_fu - més, Vous dont le ca price eut pi-

ROSITA

3

Beaux of_fi_

Tu.

pp

_ tié de notre en _ vi _ e'

8

dim.

pp

Marziale

Ros.

p

_ ciers sans peur et sans re _ pro _ ches, Nous _ vous _ ai _ mons, je le

f

p

Léger

Ros.

dis___ sans dé_tours, Vous, dont l'ar_gent ne rem_plit pas les

Rit

Dolce **Rall**

Ros.

sf

po _ ches, Mais dont le cœur est toujours plein d'a mour.

Rall

sf

Suivez

p

Rall. I° Tempo

Ros. p — d'a - mour!

ANNETTE avec les DANSEUSES pp Plein d'a - mour!

TÉNORS pp Plein d'a - mour!

LAURANGUY avec les BASSES pp Plein d'a mour!

Rall. Tempo p pp p

Ros. p ten. Nous ten. vous ten. ai - ten. mons!

An et les D. p ten. Nous ten. vous ten. ai - ten. mons!

Tén. p Bel - les, Nous vous di - sons mer - ci, mer -

Lau et les Bas.

ten.
ten.
Nous vous ai - - mons!
ten.
ten.
Nous vous ai - - mons!
ci!
p
Bel - les, nous vous di_sons mer - ci!
Nous le di - sons_ sans dé_tour.
p
Sans

Ros.
f 3 *ten.* *pp*
Beaux of_fi _ ciers, Nous

Ann. et les Dan.
pp
dé - tour! Nous

Tén.
p
mer _ ci!

Lau. et Bas.
p
mer _ ci!

8 *sf* *pp*

En ralent. **Lento**

Ros.
vous ai _ mons!

Ann. et les Dan.
vous ai _ mons!

Tén.
p
Mer _ ci!

Bas.
p
Mer _ ci!

En ralent. **Lento** *Dim.* *p*

Ped. **Rall.** * *Enchaînez*

MUSIQUE DE SCÈNE



N.º 1 bis

(ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

Tempo di Valse

PIANO

p *Una corda*

Il basso ben legato.

ten.

ten.

sf

mf Tre corde sf f p subito

ten. Fl.

1ª 2ª f p

ten. ten.

ten.

SCÈNE DU DUEL

N° 2

(ÉON, ROSITA, LAURANGUY, ANNETTE, DANSEUSES ET OFFICIERS, LES CHŒURS)

Rép. LAURANGUY : Ventre du diable, c'en est trop .

Mod^{to} ben marcato

(*badin et fier à Lauranguy*)

ÉON

PIANO

Je suis, sur ma foi, A vos

Léger

or_dres, Mon_sieur; On dit que la sai_gnée Est par_faite

p Stacc.

ROSITA

Non! Non! Ce_la ne se peut pas, Il vous tue!

a_vant le re_pas!

Ros.

_ rait!

Eon.

p

Soyez mieux ré_si_gné _ e, Ma

Doux

Cresc:

fff *fp*

Rall. **Tempo un peu animé** *pp*

Eon.

bel _ le, Et ne re _ dou _ tez rien! En com _ bat _

fp *p* *fpp.* *pp.*

Cresc *poco* *a* *poco*

Eon.

_ tant pour vous, Ah! je combattrai bien. Un re _ gard, et mon

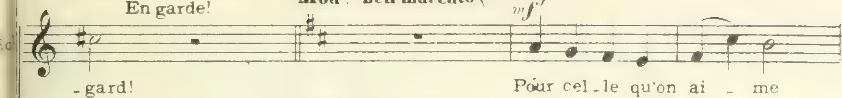
Cresc. *fp.* *poco* *a* *poco*

f

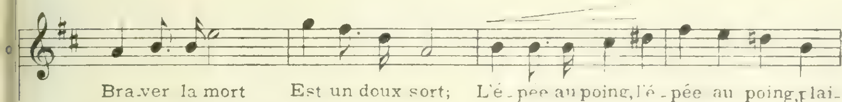
Eon.

cœur bé_nit sa des_ti _ né _ e! Un re _

fff. *Cresc.*


LAURANGUY (*farce*)
En garde!
Mod^to ben marcato (♩ = 125)
mf
-gard!
Pour cel-le qu'on ai - me

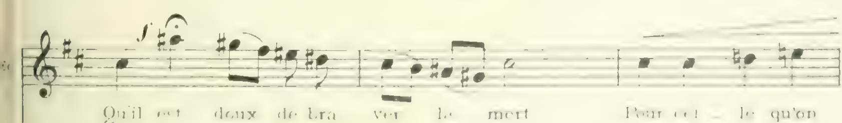

Mod^to ben marcato
f
Dim.
f


Bra-ver la mort
Est un doux sort;
L'é-pée au poing, l'é-pée au poing, plai-




-sir su-prè - me,
Le plus brave est le plus fort!




f
Qu'il est doux de bra ver la mort
Pour cel - le qu'on


f

Ron: ai_me cel_le qu'on ai - - me!

Lau.: *f* Pour cel_le qu'on

Tén.: *f* Pour cel_le qu'on

Bas.: *f* Pour cel_le qu'on

Bien marqué

Ro.: *f* Angoisse su_prê - me! Braver la mort!

Ron: *f* Pour cel_le qu'on ai - - me *f* bra_

An.: *f* An_

Lau.: ai - - me. Bra_ver la mort Est un doux sort.

les Dam. et les Ch.: *f* Angoisse suprê_me! Quoi, sans remords, Braver la mort?

Tén.: ai - - me Bra_ver la mort Est un doux sort.

Bas.: ai - - me Bra_ver la mort Est un doux sort.

(Avec force)

Eon, je le vois, ton courage est le mê - - -

- ver la mort Est un doux

- gois - se su - prê - me, an - gois - se su - prè -

L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prê -

Quoi sans re mords, Angoisse su - prê -

L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prê

L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prê -

Ros.
- me. Le plus brave est le plus fort,

Eon
sort! Le plus brave est le plus fort,

Ann.
- me! Le plus brave est le plus fort,

Lau.
- me! Le plus brave est le plus fort.

les Dan et les Ch
- me! Le plus brave est le plus fort,

Tén.
- me! Le plus brave est le plus fort,

Bas.
- me! Le plus brave est le plus fort,

ff ben marcato

Ros. Qu'il est doux de bra - ver — la — mort Pour cel - le qu'on

on Qu'il est doux de bra - ver — la — mort Pour cel - le qu'on

nn. Qu'il est doux de bra - ver — la — mort Pour cel - le qu'on

au. Qu'il est doux de bra - ver — la — mort Pour cel - le qu'on

e Dan. t le Ch. Qu'il est doux de bra - ver — la — mort Pour cel - le qu'on

n. Qu'il est doux de bra - ver — la — mort Pour cel - le qu'on

Bas. Qu'il est doux de bra - ver — la — mort Pour cel - le qu'on

Slargando

Slargando
Cresc.

fff — ffff

Ros. ai-me, cel-le qu'on ai - me! ———

Eon ai-me, cel-le qu'on ai - me! ———

Ann. ai-me, cel-le qu'on ai - me! ———

Lau. ai-me, cel-le qu'on ai - me! ———

Cresc.

les Dan. et les Ch. ai-me, cel-le qu'on ai - me! ———

Tén. ai-me, cel-le qu'on ai - me! ———

Bas. ai-me, cel-le qu'on ai - me! ———

Slargando

Cresc.

sff sff

fff — sfff sfff

N.º 2 bis - MUSIQUE DE SCÈNE (Reprendre le N.º 1 bis)

CHANSON À BOIRE

N°3

(LAURANGUY, puis ROSITA, ANNETTE, DANSEUSES ET OFFICIERS)

Rép. TOUS : A la santé du Chevalier d'Eon!

Mod^to con spirito

Récit

LAURANGUY

Buvons et plus de fronts mo-ro-ses! Mes-da-mes, c'est

PIANO

f

Tempo di valse grazioso

p

fête aujourd'hui. Les vins sonts bons, vos lè - vres ro - ses, Lui brave et je ré-ponds de lui! A sa san-

Suivez

sf

p

Suivez

Lau

- té Nous al - lons boi - re: C'est un fier

Lau

et vaillant lu - ron! A - près l'a -

Arti et Ch.

f

Vaillant lu - ron!

f

p

Lau

mour qu'il ait la gloi - re!

Tous

f

La gloi - -

Staccato et léger

f

ROSITA

Large

Je

LAURANGUY

- - - re! ______ . Je bois au che_valier d'Eon!

Suivez

Deciso

R. *ff* 3

bois au che_va_lier d'Eon, au che_va _ lier ______ d'E_on!

Lu. *ff* 3

au che_va _ lier ______ d'E_on!

ANNETTE et les DANSEUSES *ff* 3

au che_va _ lier ______ d'E_on!

TÉNORS et BASSES Les OFFICIERS *ff* 3

au che_va _ lier ______ d'E_on!

ff

DUETTO

N° 4

(ÉON, ROSITA)

Rép. ÉON : A quoi bon perdre le temps! Vous savez le proverbe?

Allegretto Mod^to^ (♩ = 63)

ÉON

p

Il faut, en a - mour, au but cou - rir

PIANO

mf

Éon

vi - te, Car du seul ca - price il faut es - pé - rer; Un moment per -

Cédez **Tempo** **Cédez**

Éon

- du, le rêve est en fui - te: Hâtons un bon - heur qui peut s'en vo -

Tempo I.

ROSITA *mf*

Et si

Rall

_ler.... Un moment per _ du l'amour est en fui _ _ te!

p

mf

Espress.

vo _ tre bel _ le fa _ rou _ che Re _ fu _ sait d'ad _ mettre un vain_

Plus lent

_ queur ?

mf

Re _ fu _ sait d'ad mettre un vainqueur ?

Espress.

Rall.

Eon

Je viendrai po_ser sur sa bou - che Le bai - ser qui se glisse au

p Legato

Rall.

ROSITA

p

Tempo I°

Oui, Il faut en a_mour au but cou_rir vi_te, Car du seul ca_

Eon

p

cœur! Il faut en a_mour au but cou_rir vi_te, Car du seul ca_

Tempo I°

p

Cédez

Ros.

_price il faut es_pé - rer: Un mo_ment per - du, le rêve est en

Eon

_price il faut es_pé - rer: Un mo_ment per - du, le rêve est en

ten.

Tempo — Cédez — Plus lent

fui - te! Hâ-tons un bon-heur qui peut s'en-vo - ler; Un mo-ment per-

fui - te! Hâ-tons un bon-heur qui peut s'en-vo - ler, — Un mo-ment per-

ten.

- du, un mo-ment per - du, l'a -

- du, un mo-ment per - du, l'a - mour,

Rall.

- mour, l'a - mour est en fui - te! —

l'a - mour est en fui - te!

ENSEMBLE DE LA DÉCLARATION

Nº 5

(EON, ROSITA, puis ANNETTE, LAURANGUY, les DANSEUSES et les OFFICIERS)

Rép. LAURANGUY : Ne perdez donc pas de temps, cela ne se rattrape pas.

Allegretto espressivo (♩ = 120)

EON.

PIANO

mf — **Rit.** — *p* **Tempo**

p

Ro - si - ta, dans tes yeux de flam - me, J'ai bu l'ou - bli de ma rai - son

p

f

Et c'est comme un di - vin poi - son Que tes regards m'ont mis dans

fp

Animé et chaleureux.

p *f*

l'â - me. A - vant d'ê-tre par toi char-

- mé, Vois-tu je n'avais pas ai - mé!

Cresc. *f*

C'est ton amour que je ré-cla - me. Tourne vers mon cœur consu-mé Tes yeux de

ff

flam - me

Moins vite

ROSITA *p*

Moins vite

pp

Ros.

_ti _ re, Je crois voir s'entr'ouvrir les cieux, Et d'un es_

Cresc. **Tempo**

Ros.

_poir dé_li_ci_eux Sou_dain s'a_dou_cit mon mar_ty _ re.

f

Encore moins vite **en ralent.**

p *pp*

Ros.

Un beau rê_ve d'amour ai_lé Sur tes lèvres s'est en _vo_lé! ___

SOPRANOS et ALTOS *p* **Rall.**

Ai_mons_

TÉNORS *p* **Rall.**

Ai_mons_

BASSES *p* **Rall.**

Ai_mons_

pp **Rall.** *p*

Tempo I?

Ros. *p* Aimons-nous, chère â - me, L'amour est le bien su -

Con *p* Aimons-nous, chère â - me, L'amour est le bien su -

Ann. *p* Aimons-nous, chère â - me, L'a - mour est le bien su -

Lau. Aimons-nous, chère â - me, L'amour est le bien su -

Sop. Alt. *Cresc.* - nous, aimons-nous, chère â - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

Tén. *Cresc.* - nous, aimons-nous, chère â - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

Bas. *Cresc.* - nous, aimons-nous, chère â - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

Tempo I?

Cresc.

Ros. prê - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a-dorer qui nous ai - me,

Eén. prê - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a-dorer qui nous ai - me,

Ant. prê - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a-dorer qui nous ai - me,

Lau. prê - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a-dorer qui nous ai - me,

Sop. Alt. prê - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a-dorer qui nous aime, qui nous

Tén. prê - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a-dorer qui nous aime, qui nous

Bas. prê - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a-dorer qui nous aime, qui nous

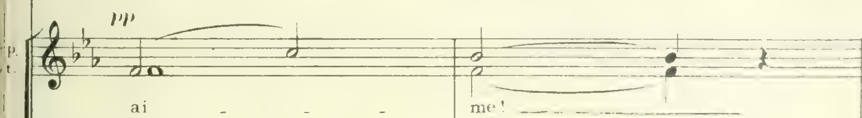
Vibrato

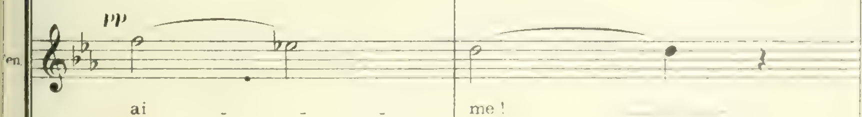

pp subito
Qui nous ai - - me!


pp
Qui nous ai - - me!


pp
Qui nous ai - - me!


pp
Qui nous ai - - me!


pp
ai - - - me!


pp
ai - - - me!


pp
ai - - - me!


pp
pp subito

Ros. — *p* — E _ changeons nos baisers, Comme on

Eon — *p* — nos baisers très doux, Comme on

Ann. — E _

Lau. — E _

Sop Alt. — *p* — Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au

Tén. — *p* — Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au

Bas. — *p* — Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au

p — *Cresc.*

ff

cueil_le u _ ne fleur Pour en boi _ re la douce o _ deur

ff

cueil_le u _ ne fleur Pour en boi _ re la douce o _ deur

ff

_ changeons nos baisers Pour en boi _ re la douce o _ deur

ff

_ changeons nos baisers Pour en boi _ re la douce o _ deur

ff

pa _ ys de Bo_hè _ me Pour en boi _ re la douce o deur

ff

pa _ ys de Bo_hê _ me Pour en boi _ re la douce o _ deur

ff

pa _ ys de Bo_hè _ me Pour en boi _ re la douce o _ deur

ff

Poco rit.

pp

Ros

Et la mettre a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a-dorer qui nous

pp

Bon

Et la mettre a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a-dorer qui nous

pp

Ann.

Et la mettre a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a-dorer qui nous

pp

Lau.

Et la mettre a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a-dorer qui nous

pp

Sop. Alt.

Et la mettre a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a-dorer qui nous

pp

Tén.

Et la mettre a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a-dorer qui nous

pp

Bas.

Et la mettre a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a-dorer qui nous

Poco rit.

pp *Sostenuto*

Tempo

pp

ai _ me Comme on cueille u_ne fleur, au pa_ys de Bo_hè_me,

pp

ai _ me. Comme on cueille u_ne fleur, au pa_ys de Bo_hè_me,

pp

ai _ me. Comme on cueille u_ne fleur, au pa_ys de Bo_hè_me,

ai _ me

pp

ai _ me. Comme on cueille u_ne fleur, au pa_ys de Bo_hè_me,

ai _ me.

ai _ me.

Tempo

pp

Lent — Tempo — *Perdendosi*

Ros. *ppp* Ai - mons - nous!

Eon. *ppp* Ai - mons - nous!

Ann. *ppp* Ai - mons - nous!

Lau. *ppp* Ai - mons - nous!

Sop. Alt. *ppp* Aimons - nous!

Tén. *ppp* Aimons - nous!

Bas. *ppp* Aimons - nous!

Lent — Tempo

perdendosi

Ped. *

FINAL-VALSE

N° 6

(ROSITA, puis ÉON, ANNETTE, LAURANGUY et les CHOEURS.)

Rép. TOUS: Oui, excellente! Vive Annette!

Ros.

pp **Rall.**

gè - re! Viens a - vec nous, laisse-toi fai - -

ten. **Rall.**

pp **Rall** *Dim.*

Tempo di Valse

p *Bien lié*

- re. On te ca - che - ra!

p *Léger*

On t'ar - ran - ge - ra!

On te vè - ti - ra comme ces demoi - sel - - -

M.D. *M.D.*

-les! Et le bel E-on,

De-ve-nu Su-zon, Su-zette ou Ma-

Lent Rall. Plus lent

-non, Sous son co-til-lon, comme un pa-pil-lon, Ou-vri-

Lent p Dim. tr pp tr

-ra ses ai - - - les!

f Tempo I°

tr f f

Ros. *p* On te ca - che - ra, — On t'ar -

Fon. *p* On me ca_che - ra,

Ann. *p* On te ca - che - ra, — On t'ar -

Lau. *p* On te ca_che - ra,

Sop. *p* On te ca - che - ra, — On t'ar -

Alt. *p* On te ca - che - ra — On t'ar -

Tén. *p* *Léger* On te ca_che - ra,

Bas. *p* On te ca_che - ra,

p

-ran - ge - ra, On te vè - ti -

On m'arrange - ra,

-ran - ge - ra, On te vè - ti -

On t'arran-ge - ra,

-ran - ge - ra, On te vè - ti -

-ran - ge - ra, On te vè - ti -

On t'arran ge - ra, ah!

On t'arran ge - ra, ah!

Ros. *cresc.* *f*
- ra com-me ces de-moi - sel - - - les!

Eon *cresc.* *f*
Com-me ces de-moi - sel - - - les!

Ann. *cresc.* *f*
- ra com-me ces de-moi - sel - - - les!

Lau. *cresc.* *f*
Com-me ces de-moi - sel - - - les!

Sop. *cresc.* *f*
- ra com-me ces de-moi - sel - - - les!

Alt. *cresc.* *f*
- ra com-me ces de-moi - sel - - - les!

Tén. *cresc.* *f*
Com-me ces de-moi - se - - - les!

Bas *cresc.* *f*
Com-me ces de-moi - sel - - - les!

f

Rall. Tempo

os — *ff* Et le bel E - on

on — *ff* Et le bel E - on

An. — *ff* Et le bel E - on

Ll. — *ff* Et le bel E - on

Sb. — *ff* Et le bel E - on

A. — *ff* Et le bel E - on

Tr. — *ff* Et le bel E - on

Bs. — *ff* Et le bel E - on

Rall. *ff* Tempo

Ros.

De_ve_nu Su - zon,

Fon

De_ve_nu Su - zon,

Ann

De_ve_nu Su - zon,

Lan.

De - ve - nu Su - zon, Su - zette

Sop.

De_ve_nu Su - zon,

Alt

De_ve_nu Su - zon,

Tén.

De - ve - nu Su - zon, Su - zette

Bas

De - ve - nu Su - zon, Su - zette

Ros. — *p* Lent — Rall.
Sous son co_til - lon, comme un pa_pil_ lon,

Eon — *p* Lent
Sous son co_til - lon, comme un pa_pil_ lon,

Ann. — *p* Lent
Sous son co_til - lon, comme un pa_pil_ lon,

Lau. — *p* Lent
Ou Ma - non, Sous son co_til - lon, comme un pa_pil_ lon,

Sop. — *p* Lent — Rall.
Sous son co_til - lon, comme un pa_pil - lon,

Alt. — *p* Lent
Sous son co_til - lon, comme un pa_pil - lon,

Tén. — *p* Lent
Ou Ma - non, Sous son co_til - lon, comme un pa_pil - lon,

Bas — *p* Lent
Ou Ma - non, Sous son co_til - lon, comme un pa_pil - lon,

Lent
p

Très lent

Ros.

ff

Ou - vri - ra ses ai - - - - -

Très lent

Fon

Ou - vri - ra ses ai - - - - -

Très lent

Ann.

Ou - vri - ra ses ai - - - - -

Très lent

Lau.

Ou - vri - ra ses ai - - - - -

Très lent

Sop.

Ou - vri - ra ses ai - - - - -

Très lent

Alt.

Ou - vri - ra ses ai - - - - -

Très lent

Tén.

Ou - vri - ra ses ai - - - - -

Très lent

Bas.

Ou - vri - ra ses ai - - - - -

Très lent

Cresc.

Même mouvt stesso tempo

- les! Ce se_ra charmant!

en riant

- les! Ce se - ra char_ mant!

- les! Ce se_ra charmant!

- les! La folle es - ca -

- les! Ce se_ra charmant!

- les! Ce se_ra charmant!

- les! La folle es - ca -

- les! La folle es - ca -

Même mouvt stesso tempo

f

Lau

- pa - de, La folle es - ca - pa - de!

Léo

- pa - de, La folle es - ca - pa - de!

Bas

- pa - de, La folle es - ca - pa - de!

ÉON *Gaiement*

Vi - ve la fo - li - e!

(à ÉON)

Lau.

Al - lons, cama -

- rade, Bonne chan - ce; mais crains la po -

f *p* *ff* *ffp Stacc.*

Ros.

Lento

Avec élan et tendrement

ff *p*

Fon.

Ah! l'a-

Ann.

Cresc. *f*

Lau.

-li-ce du Roi, Mais crains la po-li-ce du Roi!

(Craintivement)

p *f*

Sop.

la po-li-ce du Roi!

p *f*

Alt.

la po-li-ce du Roi!

p *f*

Tén.

Mais crains la po-li-ce du Roi!

p *cresc.* *f*

Bas.

Crains la po-li-ce du Roi!

Lento

Cresc. *ff* *Suivez*

I° Tempo

Ros.

Rall.

Ron

_ mour veil _ le _ ra sur moi!

Ann.

Lau.

I° Tempo

Sop.

Alt.

(Bouche fermée)

pp

Tén.

(Bouche fermée)

pp

Bas.

Rall.

I° Tempo

p

pp

Léger

p

Comme un pa_pil_lon Ou_vri_ra ses

p *Léger*

Comme un pa_pil_lon Ou_vri_ra ses

(Bouche fermée)

pp

(Bouche fermée)

pp

Ros.
ai - - les, On te vê - ti - ra com-me

Bon.
Comme un-pa-pil-lon, On me vê - ti - ra com-me

Ann.
ai - - les, On te vê - ti - ra com-me

Lau.
p
On te vê - ti - ra com-me

Sop.
Bouche ouverte
Ah!

Alt.
Bouche ouverte
Ah!

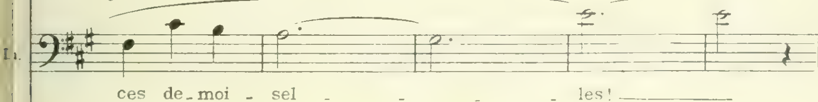
Tén.
Bouche ouverte
Ah!

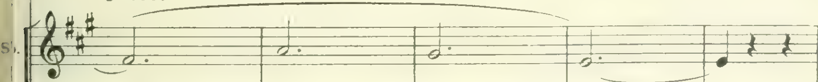
B.
Bouche ouverte
Ah!

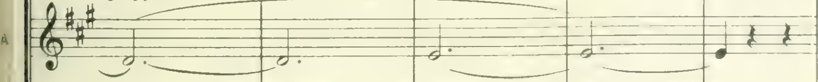

Cresc.
ces de-moi - sel - - - - les!

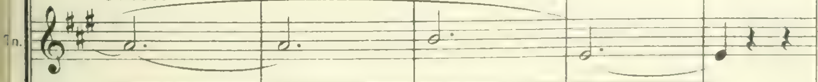

Cresc.
ces de-moi - sel - - - - les!

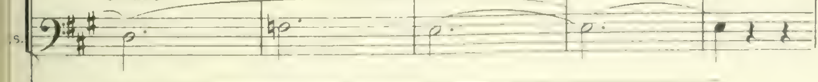

Cresc.
ces de-moi - sel - - - - les!


Cresc.
ces de-moi - sel - - - - les!


Cresc.


Cresc.


Cresc.


Cresc.


Poco rit.
Cresc.
Cresc.
f

Ros. *ff* Et le bel E - on ——— De - ve - nu Su -

Eon *ff* Et le bel E - on ——— De - ve - nu Su -

Ann. *ff* Et le bel E - on ——— De - ve - nu Su -

Lau. *ff* Et le bel E - on ——— De - ve - nu Su -

Sop. *ff* Et le bel E - on ——— De - ve - nu Su -

Alt. *ff* Et le bel E - on ——— De - ve - nu Su -

Tén. *ff* Et le bel E - on ——— De - ve - nu Su -

Bas. *ff* Et le bel E - on ——— De - ve - nu Su -

ff

Lent *Sempre ff*

- zon, Suzette ou Manon, Sous son co_til -

Sempre ff

- zon, Suzette ou Manon, Sous son co_til -

Sempre ff

- zon, Suzette ou Manon, Sous son co_til -

Sempre ff

- zon, Suzette ou Manon, Sous son co_til -

Sempre ff

- zon, Suzette ou Manon, Sous son co_til -

Sempre ff

- zon, Suzette ou Manon, Sous son co_til -

Sempre ff

- zon, Suzette ou Manon, Sous son co_til -

Sempre ff

- zon, Suzette ou Manon, Sous son co_til -

Lent *Sempre ff*

Poco rit

Rall. Très lent

Ros. - lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses

Eon - lon, comme un pa-pil - lon. Ou - vri - ra ses

Ann. - lon, comme un pa-pil - lon. Ou - vri - ra ses

Lau. - lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses

Sop. - lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses

Alt. - lon, comme un pa - pil - lon. Ou - vri - ra ses

Tén. - lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses

Bas. - lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses

Rall. Très lent

Tempo

Ros. ai - - - les!

Bon. ai - - - les!

Ann. ai - - - les!

Lau. ai - - - les!

Sop. ai - - - les!

Alt. ai - - - les!

Tén. ai - - - les!

Bas. ai - - - les!

sff *Cresc.* *ff* Tempo I° RIDEAU *fff*

En pressant

Presto

ff *fff* *ff*

ACTE II



ENTR'ACTE - GAVOTTE

Tempo di valze ben marcato

PIANO

ff

Sempre f

Tempo

Poco rall.

ff

Lent

p

Rall.

ten.

Très lent

f

ff

Mod^to espressivo

p

sf

Rall

pp

Rall.

And^te grazioso

p
8
pp
Cresc.
p
Dim.
3
f
sf
ten.
p
ppp
Rall. beaucoup
Ped

N° 7

CHOEUR DES COURTISANS

(LES OFFICIERS et LES CHOEURS)

Moderato (♩ = 96)

PIANO

RIDEAU

SOPRANOS

Teint de ro_ses et de lis pé_tri, A_vec des fleurs à

ALTOS

Teint de ro_ses et de lis pé_tri, A_vec des fleurs à

TENORS

Teint de ro_ses et de lis pé_tri, A_vec des fleurs à

BASSES

Teint de ro_ses et de lis pé_tri, A_vec des fleurs à

Cresc.

Sop. son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em-

Cresc.

Alt. son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em-

Cresc.

Ten. son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em-

Cresc.

Bas. son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em-

Cresc.

f *p*

Sop. -pres - sons - nous sur son pas- sa - ge. Sa sou-ri - an - te

f

Alt. -pres - sons-nous sur son pas- sa - ge. Sa sou-ri - an - te

f

Ten. -pres - sons-nous sur son pas- sa - ge. Sa sou-ri - an - te

f

Bas. -pres - sons-nous sur son pas- sa - ge. Sa sou-ri - an - te

f *p* *f*

Sop. ma _ jes _ té | char _ me tous les cœurs qu'elle en _

Alt. ma _ jes _ té | char _ me tous les cœurs qu'elle en _

Tén. ma _ jes _ té | char _ me tous les cœurs qu'elle en _

Bas. ma _ jes _ te | char _ me tous les cœurs qu'elle en _

f

Sop. _ trai _ ne | *p* En cet _ te cour | dont elle est rei _ ne

Alt. _ trai _ ne | *p* En cet _ te cour dont | elle est rei _ ne

Tén. _ trai _ ne | *p* En cet _ te cour dont | elle est rei _ ne

Bas. _ trai _ ne | *p* En cet _ te cour dont | elle est rei _ ne

p

Sop. Par — la — grà - ce et par la beau - té,
Alt. Par la grà - ce et par la beau - té,
Ten. Par la grâ - ce et par la beau - té,
Bas. Par la grâce et la beau - té,

Sop. *f* En cet - te cour dont elle est rei - ne
Alt. *f* En cet - te cour dont elle est rei - ne
Ten. *f* En cet - te cour dont elle est rei - ne
Bas. *f* En cet - te cour dont elle est rei - ne

f **Rall.**

Sp. par la grâ - ce et par la beau - té!

A. par la grâ - ce et par la beau - té!

T. par la grâce et par la beau - té!

B. par la grâce et par la beau - té!

f **Rall.** *ff*

(On parle)

p *Dim.*

Legato

pp

Dim.

Rall. **Lent**

ENTRÉE DES DANSEUSES

N° 8 SCÈNE DE ROSITA ET LAURANGUY.

(ANNETTE, LES DANSEUSES, ROSITA ET LAURANGUY.)

All° con spirito (♩. = 132)

Rép. PEPITA : Hector! Hector!

PIANO

sf (Pimpant)

ANNETTE

p

Nous somm's décoif_fé_es,Tout é_bou_rif_fé_es, Pa_

CHŒUR SOPRANOS ET ALTOS UNIS.

Nous somm's décoif_fé_es,Tout é_bou_rif_fé_es, Pa_

p Stacc.

A.

_reil_les à des fées Au sor_tir des buis_sons.

Ch.

_reil_les à des fées Au sor_tir des buis_sons.

f f

Bien vi _ te fai _ sons dis _ pa _ raî _ tre Ce dé _

Bien vi _ te fai _ sons dis _ pa _ raî _ tre Ce dé _

Bien vi _ te fai _ sons dis _ pa raî _ tre Ce dé _

ten.

_sordre et ce sans fa _ çons, ___ Car de _ vant le Roi, no _ tre

_sordre et ce sans fa _ çons, ___ Car de _ vant le Roi, no _ tre

_sordre et ce sans fa _ çons, ___ Car de _ vant le Roi, no _ tre

f

Rall. *f* *p* Tempo

Ann. maî - tre, Dans quel_ques ins_tants, Dans quel_ques ins_tants,

Sop. maî - tre, Dans quel_ques ins_tants, Dans quel_ques ins_tants,

Rall. Tempo

Alt. maî - tre, Dans quel_ques ins_tants, Dans quel_ques ins_tants,

Léger

p

Ann. nous dan - sons.

Sop. nous dan - sons.

Alt. nous dan - sons.

ff

mf

Un peu de car - min sur la bou - -

p

Sur la

mf

sf p

- che, Un peu de noir au bord des

f

bou che.

f p

yeux, Tout près de la

mf

Au bord des yeux.

sf

p

Poco rit.

Ann.

lèvre u - ne mou - che, Sur les vei - nes des fris - sons

Rall.

p Rall. *p* Allegro grazioso

Ann.

bleus, Ain - si nous

Rall.

p

Ch.

Des fris - sons bleus!

p *ten.*

Ann.

nous fai - sons plus bel - les Pour cap - ti - ver

(Doux) **Rall.** *f*

— les cœurs re_bel - - - les De

Rall.

I° Tempo **Rall.**

nos maî_tres ca_pri_ci _ eux.

(Avec malice) *p*

Ca_pri_ci - eux.

mf *p* **Rall.**

Lento espressivo (**Lent**) en forme de Valse

pp

Sur les mains des blan_cheurs de nei_ge, Sur la jambe un

Lento espressivo *ten.* *ten.* *Simile*

pp legato canto

Ann.

bas bien ten_du, Un ju_pon très court qui pro_té_ge Très

Rall. Tempo

Ann.

mal du re_gard é_per_du; Un pe_tit air

Rall. Tempo

Ann.

un peu fa_rou_che, Voi_là ce qui jus_qu'au cœur, tou_che

f

pp Rall. Moins vite Rall.

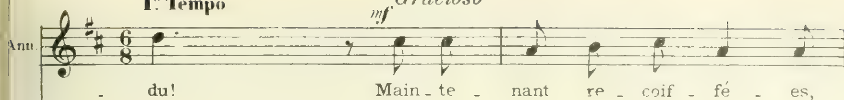
Ann.

Ces mangeurs de fruit dé_fen_du, Ces mangeurs de fruit défen_

ten Rall. Rall.

p

pp


I° Tempo
mf Gracioso
Ann.
du! Main _ te _ nant re _ coif _ fé _ es,


mf Gracioso
Sop.
Main _ te _ nant re _ coif _ fé _ es,

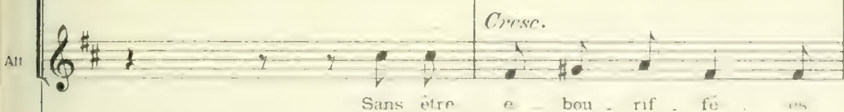

mf Gracioso
Alt.
Main _ te _ nant re _ coif _ fé _ es,

I° Tempo


mf


Cresc.
Ann.
Sans être é _ bou _ rif _ fé _ es


Cresc.
Sop.
Sans etre e bou _ rif


Cresc.
Alt
Sans être e _ bou _ rif _ fé


Cresc.

f
Ann
Com_me les bon_nes fé_es
Sop.
Com_me les bon_nes fé_es
Alt
Com_me les bon_nes fé_es
f
Dim.
I° Tempo
pp
Au_ sor_tir des buis_sons, Et bien vite ay_ant
Au_ sor_tir des buis_sons, Et bien vite ay_ant
Au_ sor_tir des buis_sons, Et bien vite ay_ant
I° Tempo
ten.
ten.
pp
Dim.

Au.

fait dis_pa_raî _ tre Le désordre et le sans fa_çons,

Sp

fait dis_pa_raî _ tre Le désordre et le sans fa_çons,

t.

fait dis_pa_raî _ tre Le désordre et le sans fa_çons,

Simile

Au.

Rall.

De _ vant le Roi, no _ tre doux maî _ tre,

Sp

De _ vant le Roi, no _ tre doux maî tre,

It

De _ vant le Roi, no _ tre doux maî _ tre,

ten.

Rall

Moins vite Rall.

Arm.

Dans peu d'ins_tants nous danse_rons.

Rall.

Sop.

Dans peu d'ins_tants nous danse_rons.

Alt.

Dans peu d'ins_tants nous danse_rons.

Rall. Rall.

sf f

Ped

ROSITA (Sans dramatiser)

f Récit. Animé Rall Tempo

Mon E_on,de_puis un quart d'heure, a dispa_ru, a dis_pa_ru... Di_tes-

Animé

f Suivez

fp

Rall. Rall

Ros.

moi si vous l'a_vez vu? Que d'inquié_tu_de! Je me meurs! — Je me

f

sf

Tempo du 6/8

meurs.

SOP. *p* ALT. SOP. et ALT. (UNIES) *p*

Non, non, non, non, non, non. Non,

Tempo du 6/8

fp

Rall.

non. Non, non.

Poco rall.

p

ROSITA

Modéré

p

Faisant la moue

Rall.

Où donc a_lors est mon E _ on? Dé_ja j'ai peur, et je le

p

Modto

(à LAURANGUY, avec un sentiment d'émotion naïve)

p

Ros.

pleu - re, Lau-ran-guy que j'ai peur pour lui, Et mon pau-vre

pp pp

Animando

Ros.

cœur est meur - tri... Le doux ob -

sfz

Ros.

- jet de mes a - lar - mes va -

Cresc.

R.

t-il me re - ve - nir, mon dieu! Ah! Je

f pp

f Dim. f Suivez

Rall.

pp

souf - fre et de mes yeux, Où bril - lait tant d'a - mour, —

pp

Lent

p Rall. p

Je sens tom - ber des lar -

p

Rall. ten.

LAURANGUY (la consolant en souriant)

- mes! Ro - si - ta, que crains - tu pour

Revenez peu à peu au mouv! I^r Tempo

mf

lui? Chas - se de ton cœur cet en - nui; Le doux

espress.

Lau.

-jet de tes a - lar-mes Vers toi va re-ve-nir joy-

Cresc. - - - poco

Lau.

-eux. Va, mi - gnon - ne, tes jo - lis

f *pp* *Colla voce* *Dim.* *pp* *f*

Lau

yeux Sont faits pour nous char-mer, Non pour ver-ser des

M.G. *p* *p* *p*

Lau

lar - - - - mes.

pp *p* *Suivez* *pp* *ppp*

SCÈNE DE LAURANGUY

ENTRÉE ET RÊVERIE DE LA DUBARRY

(LAURANGUY, ÉON, ANNETTE, LES DANSEUSES, puis LA DUBARRY.)

Rép. ÉON: A l'entrée des petits appartements. Brrr!!

Allegro

PIANO

f

LAURANGUY, *(s'esclaffant)*

Un vi-lain hom - me, Tout long tout noir et tris - te comme un

mf

ÉON *(presque parlé)*

Oui, oui!

jour sans pain?

L'air chat-te-mit - teux d'un er -

Lau

mi - te, Teint bla - fard — et mine hy - po - cri - -

(Sombre)

sf

ÉON (*même jeu*)

Oui, oui!

(*Presque parlé*)

(*Avec un geste de dégoût comique*)

Lau.

- te? Ah! ah! Ah! ah! c'est Le - bel, le va -

sf

f *p*

An.

mf

Va - let du Roi?

Lau

- let du Roi Va -

Les DANSEUSES

mf

Ch.

Va - let du Roi?

sf

p

Tempo

Mes com_pli_

Rall.

_let du Roi.

Mes com_pli_

Rall. *Léger*

p

_ments, Mes com_pli_ments, Mes com_pli_

_ments, Mes com_pli_ments, Mes com_pli_

Sostenuto

_ments, tu as dû plaire au Roi.

[illegible] (*riant*)

Pau_vre

_ments, tu as dû plaire au Roi

Bon
Roi, Pau_vre Roi.
(en riant)
Lau.
Pau_vre Roi.
avec ANNETTE (en riant)
ANNETTE (avec un léger dépit)
les Dan.
Pau_vre Roi. Ja - mais pa_reil bon_
p
An.
_ heur n'est ar - ri - vé pour moi,
Apparaît madame DUBARRY suivie des courtisans.
ANNETTE (Parlé) Chut!
An.
pour moi.
en dimin. et en ral.

Moderato

mf

Teint de ro_ses et de lis pé_tri, A_vec des fleurs à

mf

Teint de ro_ses et de lis pé_tri, A_vec des fleurs à

mf

Teint de ro_ses et de lis pé_tri, A_vec des fleurs à

mf

Teint de ro_ses et de lis pé_tri, A_vec des fleurs à

mf

Cresc.

son cor_sa_ge, Voi_ci Mada_me_ Du_bar_ry, Em_

Cresc.

son cor_sa_ge, Voi_ci Mada_me Du_bar_ry Em_

Cresc.

son cor_sa_ge, Voi_ci Mada_me Du_bar_ry, Em_

Cresc.

son cor_sa_ge, Voi_ci Mada_me Du_bar_ry, Em_

Sop. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge *p* Sa sou-ri-an - te -

Alt. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. *p* Sa sou-ri-an - te

Tén. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge *p* Sa sou-ri-an te

Bas. *f* pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. *p* Sa sou-ri-an - te

f *p* *f*

Sop. ma - jes - té Charme tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Alt. ma - jes - té Charme tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Tén. ma - jes - té Charme tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Bas ma - jes - té Charme tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

f

p

En cette cour dont elle est rei _ ne Par _ la _ grà _ ce et par

p

En cette cour dont elle est rei _ ne Par la grà _ ce et par

p

En cette cour dont elle est rei _ ne Par la grà _ ce et par

p

En cette cour dont elle est rei _ ne Par la grâce et

p

la beau _ té, En cet_te cour dont elle est rei _ ne

la beau _ té, En cet_te cour dont elle est rei _ ne

la beau _ té, En cet_te cour dont elle est rei _ ne

la beau _ té, En cet_te cour dont elle est rei _ ne

f

Rall.

Sop. Par la grà - ce et par la beau - té!

Alt. Par la grà - ce et par la beau - té!

Tén. Par la grâce et par la beau - té!

Bas. Par la grâce et par la beau - té!

Rall.

ff

..La DUBARRY

(Parlé) Monsieur de Soubise, votre idée peut être excellente, je vais y songer. Quant au

p

En dim.

divertissement, faites le commencer; que l'on joue quelque chose de tendre et de galant

Legato

pp

dont on entende la musique jusque dans la galerie.

Rall

Lent

Dim.

DANSE DANS LA COULISSE

Andante(♩= 69)

la Du.

dou - ce des ber - gers Ra_conte aux é -

Rall.

la Du.

_chos leur ten_dres - se.

tr

Rall.

mf Poco animato

la Du.

Voir à ses pieds tout u _ ne cour, D'hom_

mf

la Du.

_ma _ ges s'en _ i _ vrer sans ces_ se, (ORCHESTRE DE LA SALLE

Caloroso

f Rall. *p*

Toute cet_te gloi _ re qu'on rè - - ve, Tou_te cet_te gloi _ re qu'on

f *p*

Lent *pp* Rall. *Long*

rè - ve Ne vaut pas une heu - re d'a -

8

I.° Tempo *p* 3

- mour. Une heu_re d'a -

I.° T.°

pp (ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

5 7

- mour'. d'amour.

mf 5 *p* *ppp* (ORCHESTRE DE LA SALLE)

ppp *Enchaînez*

N.º 9 bis

MUSIQUE DE SCÈNE

(ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

♩=112 All^tto^ gracioso (*On parle*)

PIANO

p *Stacc.*

1ª 2ª

ten.

ten.

ten.

Rall. *ten.* **Plus lent** **Rall.** **FIN**

ten.

mf

Rall.

f

p

Flûte solo

Suivez

Lent

Rall.

f

ff

D.C.

DUO DE LA MÉPRISE

N° 10

(ÉON, La DUBARRY)

Rép. ÉON : Alors, pardonnez-moi ma folie de tout à l'heure

All° con spirito (♩. = 72)

- re! Pour vos crain - tes, quel - le le -

- re! Pauvre Le - bel, quel - le le -

Rall.

- çon! La— fil - lette é - tait un gar -

- çon! La— fil - lette é - tait un gar -

Rall.

Rall. Tempo

- çon! Ah! ah! ah! Et moi qui, de cette a - ven - tu - re,

- çon! Ah! ah! ah! Et moi qui, de cette a - ven - tu - re,

Rall. Tempo

Eon
Re - dou - tais quelque af - freux mal - heur. ___

la Du.
Re - dou - tais quelque af - freux mal - heur. ___

Eon
___ Ja-mais, ja - mais, je vous le ju - re,

la Du.
___ Ja-mais, ja - mais, je vous le ju - re,

Eon
f
Je n'ai ri d'aus - si bon cœur. Ah! ___ ah!

la Du.
f
Je n'ai ri d'aus - si bon cœur. Ah! ___ ah!

p *f*

Legato

Et main - te - nant, che - va - lier, sur mon à - me,

p *Legato*

mf

A quoi bon ce dé - gui - se - ment?

p ÉON **(Plus lent)**

Je l'ai pris, n'en ri - ez pas, Ma - da - me. Pour

Legato

pp

Rall. f

me rap - pro - cher d'u - ne fem - - me

f *Dim.*

espress.

La DUBARRY *f (railleuse)*

Eon *p*

Que j'aime,hé - las! é - per - dù - ment! Ce moy -

mf

la Du.

- en est vrai - ment ex - trè - me.

EON *(chaleureux)*

Si vous ___ con - nais -

Eon **Rall.** *ad lib.*

- siez ses ap - pas, Ma - da - me... que n'o - se-t-on pas quand on

Rall.

Eon *f*

ai - me!

La DUBARRY *(à elle-même)* *p* **Rall.**

Quand on ai - me!

Rall

f

Tempo

p

Que dou - ce - ment il parle ain - si,

Tempo

p

De quel air tendre il me re - gar - de!

p

Eh! mais, je — n'y pre - nais pas gar - de...

p

Cresc.

Rall.

Si c'é - tait moi! mon Dieu, mer - ci! —

Rall

Tempo I°

la Du.

Mais non, mais non, in - ter - ro-geons en - co - re.

pp

(*à* ÉON)

la Du.

Cel - le que vo - tre cœur a - do - -

f

f

Rall.

Tempo

f EON

sf

la Du

- re se nom - me? Qu'impor-te le nom,

f

sans ral.

Eon

En-tre tou - tes, c'est la plus bel - - le.

sf

Assai animato
e caloroso

f

Telle est sa grâ - ce, foi d'E - on,

Animato

Que, l'ayant vue, on n'a - do - re plus qu'el - le. ___ Ses

Caloroso

che - veux sont fins et soy - eux, Son

front clair, sa bou - che di - vi - ne, Et

Cresc. *poco* *a* *poco*

Rall. *sf* Animato

Eon

son cœur ai - mant se de - vi - ne

Lent *pp* Rall.

Eon

A la ten - dres - se de ses

p *Suivez*

Même mouvt lent

La DUBARRY *p* Rall.

Eon

yeux ! On di - rait que mon

Espress. *sf*

Lent

La Du

rê - ve d'amour, jeune et plein de fier - té, En - fin s'a -

p Lent

Rall.

_chè _ ve En ex _ qui _ _ se ré_a_li _

Rall.

Plus lent

Récit

Più mosso

_ té! Di_tes-moi le doux nom qui cau_se vo_tre

Plus lent

Più mosso

ÉON

Pressez

pei _ _ ne? Vous le vou _ lez... c'est ce _ lui d'u _ ne

Allegro

Lent

LA DUBARRY

(à part)

Rei _ _ _ _ _ ne C'était bien moi c'était bien

Allegro

Lent

All.^to espress.
ÉON
p
la Du
moi! Mais d'u_ne rei_ne d'O_pé_ra;
p

Eon
On l'ap_pel_le la Ro_si_ta.
p

La DUBARRY
(Surprise et désenchantée)
Eon
f
La Ro_si_ta! La Ro_si_ta!
Cresc.

Un peu moins pressé
f (A part)
la Du
Ah! je rê_vais, Et j'é_tais fol_le,
f Espress

Et mon rê - ve char - mant ___ s'en - vo - le!

(Haut) Rall.

Al_lons, beau che_va - lier, c'est

Rall.

Suivez

p

bien; Soy_ez heu - reux.

Fi_nissons l'entre -

sf

- tien

Tempo

Rall.

p

Assez lent

p ÉON

Je suis mainte - nant sans a - lar - mes Et plein de

p *(Avec un sourire attristé)*

La Du.

Trop vite on croit ce qui vous char - me

Tempo

Éon

foi en sa bon - té. Mais je crois voir,

La Du.

Et l'a - mè - re ré - a - li - té Change en tris - tes - se

Éon

en vé - ri - té, Dans ses yeux bril - ler u - ne

La Du.

la gaî - te, A - chè - ve le sou - rire en

Rall. ppp Tempo

lar - me. Ah! que les pau - vres cœurs sont fous

pp

lar - me. Ah! que les pau - vres cœurs sont fous

Rall. Tempo

pp

De craindre et d'es - pé - rer sans trè - ve! Mais l'a -

ff

De craindre et d'es - pé - rer sans trè - ve! Mais l'a -

ff

f

- mour est un si beau rè - ve! Mais l'a - mour est

pp Rall

- mour est un si beau rè - ve! Mais l'a - mour est

pp

ff

pp Rall

Eon
un si beau rè - ve que, pour lui,

la Du.
un si beau rè - ve que, pour lui,

Eon
f
Tout bra - ver est
pp

la Du.
f
Tout bra - ver est
pp

f *f* *pp*

Eon
doux!
Dim.

la Du.
doux!

en rall.
pp
Dim.
ppp
Sost.

COUPLETS DU LIEUTENANT DE POLICE

DUO DE ROSITA et LAURANGUY.

N.º 11

COUPLETS D'ÉON et ENSEMBLE

(LE LIEUTENANT DE POLICE, puis LAURANGUY, ROSITA, ÉON, Les DANSEUSES et les ESTAFIERS)

Rép. ÉON: Quelle histoire! Ah! Ah! Ah!

Moderato sans lenteur *EON s'esquive*

PIANO

p pp pp sff

LE LIEUTENANT

f

Par _ ti _ e! Par _ ti _ e!

pp léger

Mais hé _ las de quel cô _ té s'est di _ ri _ gé la fri.

pp et léger

(Presque parlé)

Portez la voix *sf*

(Chanté)

En ralent. beaucoup

Le Li.

pon - ne? Oh! Je n'en au-rai pas le dé-men - ti!

sf *mf*

ff All^tto^

Pour les hom-mes, Je suis ter - ri - ble; Mais pour

p *ff* *p*

Tempo

les p'tit's femm's vrai - ment, Vé - nus m'a fa - bri -

- qué l'â - me par trop sen - si - ble. Pour u -

f *ff*

ff

grand lieut'nant. C'est tres gè - nant, Fort as - sommant Tres

pp ff pp

(Chanté)

mf

en - ra - geant, Mais v'lan, J'peux pas faire au - tre - ment

ff mf

(Mimé)

p

E - - ros pour - quoi t'a -

ff p

pp ff pp

- char - ner à ma per - - - - te, E -

le Lie. -pui-ser ton car-quois et, de ta flèche a-

Rall.

le Lie. -ler-te, Bles-ser un ê-tre doux, sen-sible et

Rall.

le Lie. pal-pi-tant? Pour-quoi m'a-voir don-

le Lie. -né lé cer-veau d'un po-è-te, Rè-

Moins vite pp

vant de clairs ruis - seaux Glis - sant sous les ro -

pp *Suivez* *Suivez.*

Tempo p

- seaux, Prome - na-des à deux, - —— par un beau clair de

lu - - - - ne, A - vec la pâ - le blonde - -

— a-vec l'arden-te bru - - ne, Me don-nant tour à

Rall **Rall**

le Lie.

tour De jo_lis noms d'oi _ seaux!

sf pp p

le Lie.

sotto voce

Pour les

Sans rall.

pp pp *très léger* pp

le Lie.

hom _ mes Je suis ter _ ri _ ble; Mais pour les p'tit's femm's vrai _

Ped

le Lie.

_ ment, Vé _ nus m'a fa _ bri _ qué l'â _ me par trop sen _ si _

f

-ble. Pour un grand lieut'nant, c'est très gê_nant, fort as_sommant, très

pp *ff* *ff* *pp*

(Parlé) *mf* *(Chanté)*

en ra_geant Mais v'lan! J'peux pas faire au_tre_ment.

ff *mf*

Meno mosso

(Mimé) *(Parlé)* Par où a_t_elle pu

sf *pp* *pp* *ff* *pp*

s'en-fuir? La gaillarde a peut-être l'âme poétique...

et doit se pro_mè_ner sur les terrasses? Ah! si

cela était! ah! ah (*Il sort.*) ah!

ROSITA et LAURANGUY rentrent suivis des DANSEUSES

Pressez

f

LAURANGUY *f* (*rieur*)

N'en ra_ge donc pas, Ro - si - ta, En a -

Lau.

- mour, il faut sa - voir ri - re Ton pe_tit cœur à

Suivez

Lau.

tort sou_pi - re. A la fin tout s'ar - ran - ge -

Dim. **Poco rit**

Rall.

Suivez

Andante espressivo

p (bon enfant)

- ra Il faut a_voir foi quand on

f *p*

ai - me, Et ton E - on, ton bien su - prè - me, La

Du_bar_ry te le ren - dra Con_so_le-toi donc, Ro_si_

f *f*

Lau.

p Rall.

-ta, — Con-so-le-toi donc, — Ro - si -

Rall.

p

ROSITA *(Rageuse et trépidante)*

ff All.º agitato

Non non! non non! L'ingrat me le paie-ra! Comme l'oiseau qui fuit sa

Lau.

-ta.

f

Ros.

p Rall.

3

ca - ge, Le per-fide a pris mon a -

ff *Suivez*

I.º Tempo

p

-mour! Nous nous ai-mons de-puis un jour Et l'in-

I.º T.º

p *cédez*

f

_fâme est dé_ja vo_ la _ ge! Vers une au _ tre qu'il sut char_

LAURANGUY *(rieur)*

f

Ton petit cœur __ a tort sou_

f

_mer, __ Son cœur s'envole à ti_re d'ai _ le, Et je_

_pi _ re, A la fin tout s'arran_ge _ ra. __ Con_so_le-toi

p f

souf _ fre le mal d'ai _ mer. __ Le mal d'aimer un in fi_

p

donc, __ Ro_ si _ ta. __

Rall

p sf f p

Ros. _dè - - - - - le!

Lau. Con_so_le-toi donc, Ro_si - ta_

Lent

Suivez *Dim.*

All? agitato

Ros. Ar_rière! Per_

ÉON *entrant précipitamment*

Lau. Ma Ro_si - ta! Ma Ro_si_ta!

Allegro Agitato

Ros. fi - de!

(Caloroso et en pressant)

Eon De grâ - ce Souffre, ô ma Ro_si_ta,

Suivez

(Doux)

Que ton E_on t'em_bras_se. D'un seul mot

Rall.

f (Changeant de ton)

il se dé_fen_dra Je t'a_do_re! Et puis l'a_ven_

Suivez

sf

(Riant)

_tu_re qui vient de m'ar_ri_ver vrai_ment Est si

All°

(Badin)

mf

fol_le que, je le ju_re, Vous en ri_

Suivez

Fon.

-rez dans un mo-ment, Vous en ri-rez dans un mo-

dim.

Fon.

-ment.

TOUS (*à l'unisson*) *mf*

Dis-nous vi-te, vi-te, vi-te, vi-te ton a-ven

f *Sost.*

Allegretto quasi mod^to.

Tous.

-tu - - re!

f *Dim.*

FON *p*

Un in-so-lent, comme tan-tôt, toujours trom-pé par ma te-nu -

p *sf*

-e, I - ci, m'a-yant a - per-çu, ———

— Se met à me suivre aussi - tôt. - -

Pour fuir sa personne im-por-

-tune Je re-tournai dans le jar - din. ———

f Mais crac!

p Aux ra-yons de la lu - ne Le voi - là de-vant moi sou-dain

ff *p* *ff*

p Rall

Eon. Il me dit,

Tous p Il te dit?

sff Suivez fp

Plus modéré (Imitant le lieutenant de Police)

Eon Il me dit: Bel_le jouven_cel_le,

TOUS

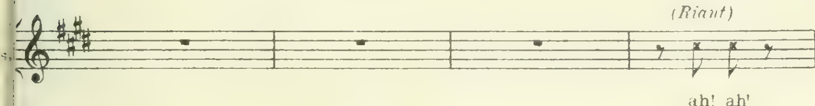
Tous. ah! ah!

Léger

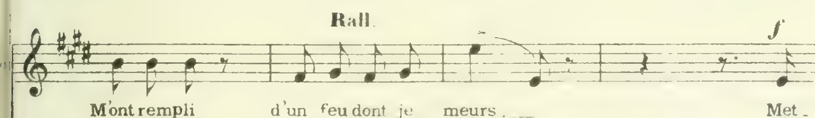
Eon Pe_tit ange, aux ap_pas char_meurs,

Tous ah! ah!


Vos re_gards, comme une é_tin_cel_le,


(Riant)
ah! ah'




Rall.
f
M'ont rempli d'un feu dont je meurs.__ Met_


ten.
Rall.


Tempo energico
tez un terme à mon sup pli ce. Cal



Rall.

Eon

_mez mes a_mou_reux en _ nuis

Plus lent

Eon

Vous pou_vez m'aimer car je suis...

Rall.

sf

Cresc.

sff

f

Eon

Le grand Lieu _ te _ nant de Po _ li _ _

Tempo I°

Eon

_ ce!

TOUS (Riant)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! Le grand Lieu_te _ nant de Po_

ff

ff

Qu'en pen_ses - tu, ma Ro_si_

_li - - ce!

ROSITA.

f

Qu'as-tu fait, mal_heu_reux?

ta?

(avec un sérieux comique)

Sur l'heu -

Stacc.

pp

_re, Je l'ai ros_sé, bles - sé, cas_sé, Je l'ai bat_tu, mor_

pp

sf

Pressez et cresc. peu à peu

Eon

-du, tor-du, jus-qu'à ce qu'à terre é-ten-du, En deman-dant grâce,

Cresc. *poco a poco*

sf sf

Eon

il demeure. Je l'ai ros-sé, bles-sé, cas-sé, Je l'ai bat-tu, mor-

sf sf

Eon

-du, tor-du, Jus-qu'à ce qu'à terre é-ten-du, En deman-dant grâce,

sff

Allegro.

f

Eon

il demeure Je l'ai ros-sé, bles-sé, cas-sé, Je l'ai bat-tu, mor-

TOUS. f

Il l'a ros-sé, bles-sé, cas-sé, Il l'a bat-tu, mor-

f

sff

-du, tor-du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten-du. En demandant grâce,

-du, tor-du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten-du. En deman - dant grâce,

ff

il demeure. Je l'ai rossé, bles - sé, cas-sé, Je l'ai bat-tu, mor - du, tor-du Jus-

il demeure. Il l'a rossé, bles - sé, cas-sé, Il l'a bat-tu, mor - du, tor-du Jus-

-qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-mandant grâce, il de-meure.

-qu'à ce qu'à terre é - ten-du, En de-mandant grâce, il de-meure.

ff

TOUS
(*Parlé*) Une, deux, trois, quatre, cinq, V'lan!

sff sff sff sff sff

LAURANGUY (*Parlé*) La police, écoutons-les. *Tous se cachent.*

Mod.to

p stacc. ppp

Le LIEUTENANT Rien?

Les ESTAFIERS Rien! Rien!

p ppp Cresc.

Rien! Le LIEUTENANT Bien!

f tr sf

Les ESTAFIERS

Tén. ff pp sff p

C'est nous la Po - li - ce Qui rôde et se

Bas. ff sff p

C'est nous la Po - li - ce Qui rôde et se

sff pp tr sff p

glis - se Plei - ne de ma - li - ce, li - ce,

glis - se Plei - ne de ma - li - ce, li - ce,

tr

pp

Mais très bon en - fant

pp

Mais très bon en - fant

Perdendosi

ppp

ROMANCE

N° 12

ANNETTE

Rép. Les DANSEUSES : Si tu savais !

Moderato simplice

ANNETTE

PIANO

p *ten.*

Mais, crois - tu donc que c'est bien drô - le, Lorsque l'A - vril chante en mon coeur, De jou - er tous les soirs ce rô - le, Sou -

ten.

Poco rit. — *f* — Tempo — *pp*

rire à d'an_ti_ques sei_gneurs! Ils vous ba_vot_tent des fa_

ten — Suivez — *pp* Tempo

dai_ses, Ils vous ba_vot_tent des fa_dai_ses, En rou_

sf — *sf* — Rall. — Tempo

lant des yeux, des yeux lan_gou_reux! Si j'é_tais

tr — *sf* — *tr* — *p*

f — *ff*

ri_che! ri_che! je s'rais bien ai_se De les traiter de vieux gâ_

Sans ralent — *f*

Plus lent

Ann.

p pp

_teux, Et puis, je m'en i_rais joy_eu_se_

pp sost.

Ann.

A_vec mon gen_til a_mou_reux,

Ann.

f

Co_til_lon court, Lè_vre ri_eu_se

sf f

Rall. **Lent**

Ann.

p

_ Vers L'in_con_nu_ des pa_ys bleus."

Suivez

pp

Ped

Lent

pp

Là, je par_fu_me_rais mon coeur De ten_dres_ses in_soup_son_né_es.

pp

dol.

(avec émotion)

3

Dont le sou_ve_nir est la fleur Qui sèche au li_vre des an_né_es

Espress.

Suivez

Rall.

pp

Ped

Nº 13 REPRISE DE L' ENSEMBLE



(ROSITA, ÉON, ANNETTE, LAURANGUY, les DANSEUSES et les OFFICIERS.)

Rép. TOUTES: Bravo !

ROSITA

f

Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il

ÉON

f

Je l'ai ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Je

ANNETTE

f

Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il

LAURANGUY

f

Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il

SOPRANOS
ALTOS

f

Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il

TÉNORS

f

Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il

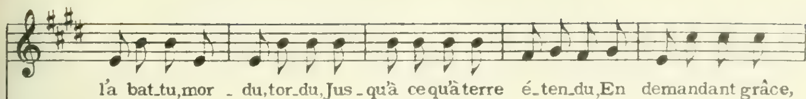
BASSES

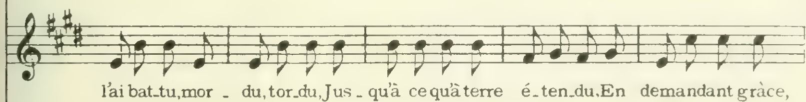
f

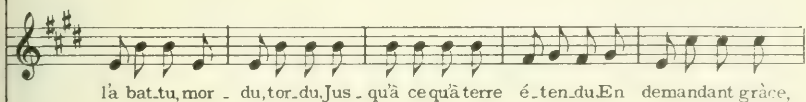
Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il

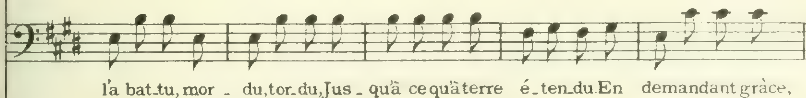
PIANO

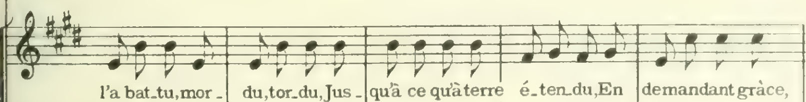
p *f*

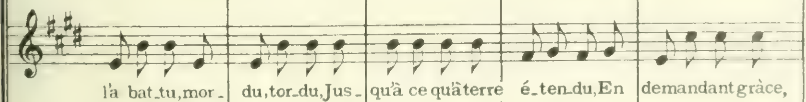

l'a bat_tu,mor _ du,tor_du,Jus _ qu'à ce qu'à terre é_ten_du,En demandant grâce,


l'ai bat_tu,mor _ du,tor_du,Jus _ qu'à ce qu'à terre é_ten_du,En demandant grâce,

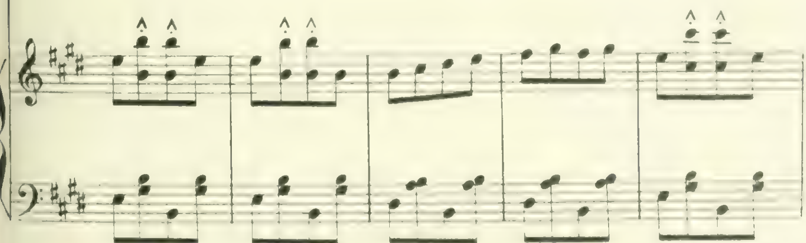

l'a bat_tu,mor _ du,tor_du,Jus _ qu'à ce qu'à terre é_ten_du,En demandant grâce,


l'a bat_tu, mor _ du,tor_du,Jus _ qu'à ce qu'à terre é_ten_du,En demandant grâce,


l'a bat_tu,mor _ du,tor_du,Jus _ qu'à ce qu'à terre é_ten_du,En demandant grâce,


l'a bat_tu,mor _ du,tor_du,Jus _ qu'à ce qu'à terre é_ten_du,En demandant grâce,


l'a bat_tu,mor _ du,tor_du,Jus _ qu'à ce qu'à terre é_ten_du,En demandant grâce,



Ros.

il demeure Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il l'a bat_tu, mor _ du, tor_du, Jus _

Fon

il demeure Je l'ai ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Je l'ai bat_tu, mor _ du, tor_du, Jus _

Ann.

il demeure Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il l'a bat_tu, mor _ du, tor_du, Jus _

Lau. le Lie.

il demeure Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il l'a bat_tu, mor _ du, tor_du, Jus _

Sop. Alt.

il demeure Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il l'a bat_tu, mor _ du, tor_du, Jus _

Tén.

il demeure Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il l'a bat_tu, mor _ du, tor_du, Jus _

Bas.

il demeure Il l'a ros_sé, bles _ sé, cas_sé, Il l'a bat_tu, mor _ du, tor_du, Jus _

Ros. -qu'à ce qu'à terre é-ten-du, En de-man-dant grâce, il de-meu-re.

Bon. -qu'à ce qu'à terre é-ten-du, En de-man-dant grâce, il de-meu-re.

Ann. -qu'à ce qu'à terre é-ten-du, En de-man-dant grâce, il de-meu-re.

Lau. -qu'à ce qu'à terre é-ten-du, En de-man-dant grâce, il de-meu-re.

Sop. Alt. -qu'à ce qu'à terre é-ten-du, En de-man-dant grâce, il de-meu-re.

Tén. -qu'à ce qu'à terre é-ten-du, En de-man-dant grâce, il de-meu-re.

Bas. -qu'à ce qu'à terre é-ten-du, En de-man-dant grâce, il de-meu-re.

ff

TOUS *(Parlé)*

Une, deux, trois, quatre, cinq. v'lan'

Ch. TOUS *(Parlé)*

Une, deux, trois, quatre, cinq. v'lan'

sff *sff* *sff* *sff*

EST-CE OUI? EST-CE NON?

N°14

(La DUBARRY)

Rép. ROSITA : Mais, madame !!!

All^tto grazioso (♩= 72) *p* *(Très gentiment à ROSITA)*

La DUBARRY

Le sort de ton a-mi dé-pend de toi · Est-ce oui? Est-ce non? Le

PIANO

mf *Legato* *p*

Rall **Tempo**

che-va-lier d'E-on Res-te-t-il à Pa-ris, Bien

clos en sa pri - son, Ou part-il loin d'i -

Sost.

Rall

- ci Pour un temps as - sez long? Choi - sis, choi -

Suivez

Lent

- sis: Est-ce oui? Est-ce non?

Poco animato espressivo

Je sais bien qu'A - vril vient d'é - clo - re,

La Du.

Ac_cro_chant ses fleurs aux buis_sons

La Du.

Et qu'au fond des fo - rèts so_no - res

La Du.

On en_tend tous les nids fre - don_ner leurs chan_sons!

mf *Cresc.*

La Du.

Je sais bien que le prin_temps est la sai_son d'i_

mf

Cresc.

f (Plus chaleureux)

Du.

- vres - se, Où les cou - ples

f

Du.

des a_ moureux Vont par - tir en_la -

Du

- cés, Par les sous - bois ombreux, En é_chan_

ff *Cresc.* *sf* *ff* *ff*

pp Rall.

Du

- geant mil_le ten_dres - ses. ———

Dim. Rall *p* *pp* Rall Rall.

Plus lent *(Affectueusement)*

p

la Du

Et pour_tant il faut, Ro_si_ta, Pour ce_lui que ton

pp *Sost.*

Poco rit.

la Du

cœur a _ do_re, Re_non_cer à tout ce _ la Pour quel_que

Rall **I.° Tempo**

p

la Du

temps en _ co _ _ re! Le sort de ton a _

p

Rall.

la Du

_ mi dé_pend de toi. Est_ce oui? Est_ce

Léger pp

Tempo

- non? Le cheva_lier d'Eon Res - te-t-il à Pa_ris, Bien

clos en sa pri - son, Ou part - il loin d'i -

Léger

mf

- ci Pour un temps as_sez long? Choi - sis, choi -

Rall.

f *p* *mf*

- sis, Est-ce oui? Est-ce non?

Lent

pp *f* *p*

FINAL

N° 15

(La DUBARRY, ÉON, ROSITA, ANNETTE, LAURANGUY, Le LIEUTENANT DE POLICE, LES DANSEUSES, LES OFFICIERS et LES CHŒURS)

Rép. TOUS : Qui donc? Qui donc?

Allegretto ben marcato (♩. = 132)

La DUBARRY

PIANO

f

mf

sff

Le che_va_lier d'E_on, choi_si pour cet hon_neur, Au loin va ser_vir sa pa_tri_e.

La Du.

Que cha - cun donc le fête et cri - e:

f

Vi - ve mon-sieur l'ambas - sa - deur!

CHŒUR GÉNÉRAL

f

Vi-ve monsieur l'ambas - sa-

f

ÉON *(très animé)* **Rall.** **Tempo**

Je suis Ambas-sa - deur

- deur!

f

Vi - ve mon-sieur l'ambas-sa -

Rall.

Rall.

Eon

Je suis am_bas_sa _ deur.

ANNETTE Tempo

Vi _ ve mon _

LAURANGUY et le LIEUTENANT de Police

Vi _ ve mon _

Ch.

deur!

Vi _ ve mon _

fp

Tempo

ff Slargando

An

sieur l'Ambassa _ deur, l'Am _ bas - sa -

Lau.
Le Lie.

_ sieur l'Ambassa _ deur, l'Am _ bas _ sa -

Ch.

sieur l'Ambassa deur, l'Am _ bas - sa -

f

Slarg.

Allegro con spirito

_ deur.

f

Mon _ sieur de Lauran _ guy. C'est pour vous grand hon_

_ deur.

_ deur.

All? con spirito

sff

ROSITA *f*

Al_

ANNETTE

Al_

_ neur: Con _ dui _ sez, vers le Roi, Monsieur l'Am _ bas _ sa _ deur. Al_

sff

sff

Ros.
- lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -

An.
- lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur Con -

L. Du
- lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -

sff sff

Ros.
- dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel

ÉON *f*
Quel

An.
- dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel

La D.
- dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur Quel

LAURANGUY à ANNETTE: *f* Ne

Le LIEUTENANT de Police: Quel

sff

mal-heur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

bon-heur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

bon-heur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

bon-heur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

bon-heur Lauran - guy n'est pas am-bas - sa - deur Quel

sff *sff*

malheur, Lau-ran - guy n'est pas l'am bas - sa deur. Quel

bonheur, Lau-ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.

bonheur, Lau-ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.

bonheur, Lau-ran - guy n'est pas l'am - bas - sa deur.

crains rien,

bonheur, Lau-ran - guy n'est pas am - bas - sa - deur

ff

Rall.

Res. mal - heur, mon E - on ——— de - vient am - bas - sa -

Rall

Suivez

ff

Suivez bien

Res. - deur, de - vient am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Eon. Je suis am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Am. Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

la Du. Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Lau. Le Lie. Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Lau. Le Lie.

mf

1º Tempo

ff

-deur. Mon-sieur de Lau-ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur : Con -

ff

-deur. Mon-sieur de Lau-ran - guy, c'est pour vous grand hon-neur : Con -

ff

-deur. Mon-sieur de Lau-ran - guy, c'est pour vous grand hon-neur : Con -

ff

-deur. Mon-sieur de Lau-ran - guy, c'est pour vous grand hon-neur : Con -

ff pour moi

-deur. Mon-sieur de Lau-ran - guy, c'est pour vous grand hon- neur : Con -

CHŒUR ff

Mon- sieur de Lau-ran- guy, c'est pour vous grand hon neur : Con -

ff

Mon- sieur de Lau-ran- guy, c'est pour vous grand hon neur : Con -

ff

Mon- sieur de Lau-ran- guy, c'est pour vous grand hon neur : Con-

ff

Mon-sieur de Lau-ran-guy, c'est pour vous grand hon-neur Con-

ff ff ff

Ros.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran_
Eon
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran_
An.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran_
la Du.
- duisez; vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran_
Lau.
Le Lie.
- duisons, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran_
Sop.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran_
Alt.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran_
Tén.
duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran_
Bas.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran_
sff

- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui-sez, vers le Roi, monsieur l'am-

- guy; c'est pour vous grand honneur. Con - dui-sez, vers le Roi, monsieur l'am-

- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui-sez, vers le Roi, monsieur l'am-

- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui-sez, vers le Roi, monsieur l'am-

pour moi

- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - duisons, vers le Roi, monsieur l'am-

- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui-sez, vers le Roi, monsieur l'am-

- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui-sez, vers le Roi, monsieur l'am-

- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui-sez, vers le Roi, monsieur l'am-

- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui-sez, vers le Roi, monsieur l'am-

sff *sff* *sff* *sff*

Ros.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau-ran - guy n'est pas l'am-bas-sa-

Eon.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau-ran - guy n'est pas l'am-bas-sa-

Ann.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau-ran - guy n'est pas l'am-bas-sa-

la Du.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau-ran - guy n'est pas l'am-bas-sa-

Lau.
le Lie.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau-ran - guy n'est pas l'am-bas-sa-

Sop.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau-ran - guy n'est pas l'am-bas-sa-

Alt.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau-ran - guy n'est pas l'am-bas-sa-

Tén.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau-ran - guy n'est pas l'am-bas-sa-

Bas.
bas - sa - deur. Mon - sieur de Lau-ran - guy n'est pas l'am-bas-sa-

sf *sff*

-deur, Mon-sieur de Lauran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

-deur, Mon-sieur de Lauran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

-deur, Mon-sieur de Lauran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

-deur, Mon-sieur de Lauran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

-deur, Mon-sieur de Lauran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

-deur, Mon - sieur de Lauran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

-deur, Mon - sieur de Lauran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

-deur, Mon - sieur de Lauran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

-deur, Mon - sieur de Lauran - guy n'est pas am - bas - sa - deur. Le

sff

sff

Rall. Rall.

Ros. che_valier d'E_on de_vient ambas_sa_deur. Vi_ve l'ambassa_

Eon che_valier d'E_on de_vien ambas_sa_deur. Je suis l'ambassa_

Ann. che_valier d'E_on de_vient ambas_sa_deur. Vi_ve l'ambassa_

la Du. che_valier d'E_on de_vient ambas_sa_deur. Vi_ve l'ambassa_

Lau. Le Lie. che_valier d'E_on de_vient ambas_sa_deur. Vi_ve l'ambassa_

Sop. che_valier d'E_on de_vient ambas_sa_deur. Vi_ve l'ambassa_

Alt. che_valier d'E_on de_vient ambas_sa_deur. Vi_ve l'ambassa_

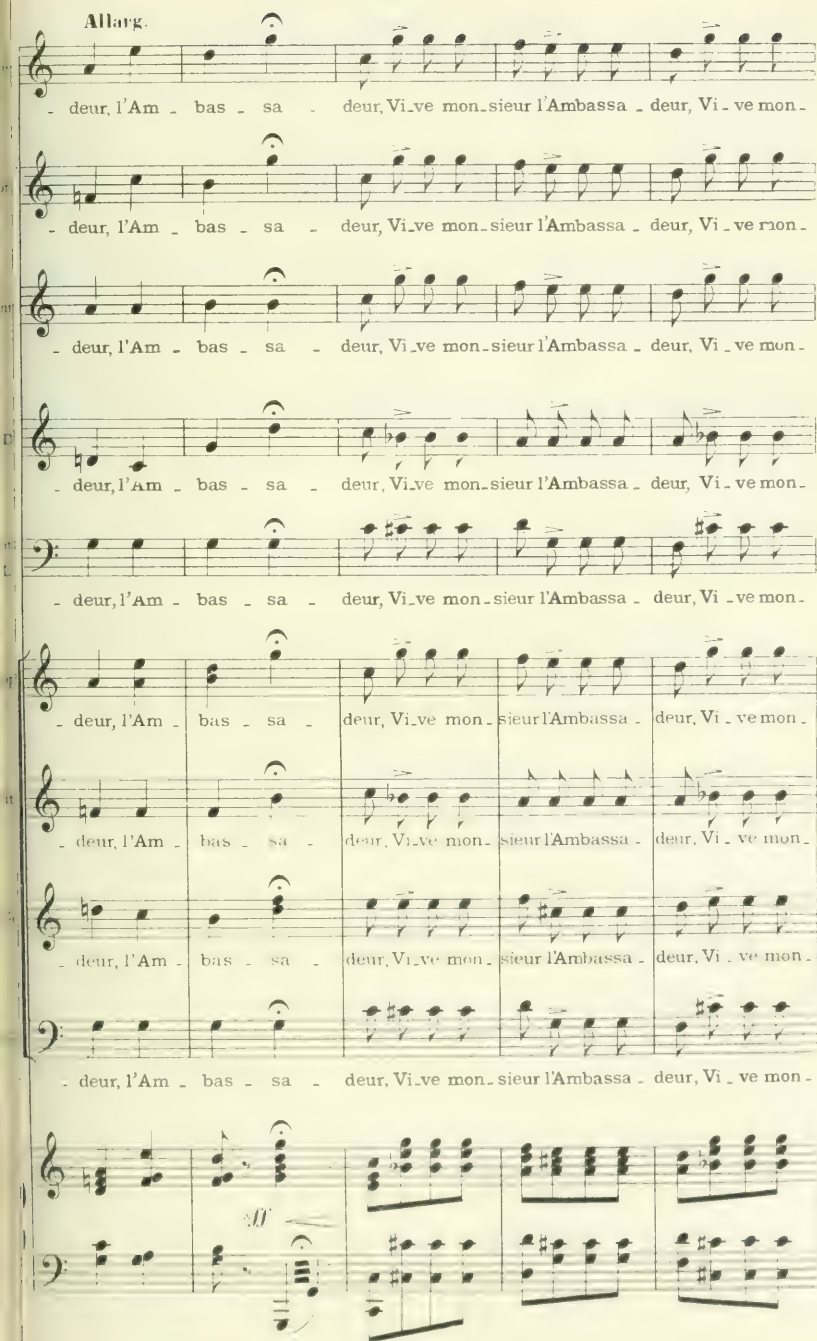
Ten. che_valier d'E_on de_vient ambas_sa_deur. Vi_ve l'ambassa_

Bas che_valier d'E_on de_vient ambas_sa_deur. Vi_ve l'ambassa_

Rall.

sff

Ped. *


Allarg.
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi-ve mon-sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi-ve mon-sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi-ve mon-sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi-ve mon-sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi-ve mon-sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi-ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi-ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi-ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -
- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi-ve mon-sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -
ff

Ros.

_sieur l'Ambassa _ deur Vi_ve mon_sieur l'Ambassa_deur Vi_ve mon _ sieur l'Ambassa_

Fon

_sieur l'Ambassa _ deur Vi _ ve mon_ sieur l'Ambassa_deur Vi_ve mon _ sieur l'Ambassa_

Ann

_sieur l'Ambassa _ deur Vi _ ve mon_ sieur l'Ambassa_deur Vi_ve mon_ sieur l'Ambassa_

la Du

_sieur l'Ambassa _ deur Vi _ ve mon_ sieur l'Ambassa_deur Vi_ve mon_ sieur l'Ambassa_

Lau. le Lie.

_sieur l'Ambassa _ deur Vi _ ve mon_sieur l'Ambassa_deur Vi_ve mon_ sieur l'Ambassa_

Sop.

_sieur l'Ambassa _ deur Vi _ ve mon sieur l'Ambassa _deur Vi_ve mon_ sieur l'Ambassa_

Alt.

_sieur l'Ambassa _ deur Vi_ ve mon sieur l'Ambassa _deur Vi_ve mon_ sieur l'Ambassa_

Tén.

_sieur l'Ambassa _ deur Vi_ ve mon sieur l'Ambassa _deur Vi_ve mon_ sieur l'Ambassa_

Bas

_sieur l'Ambassa _ deur Vi _ ve mon_sieur l'Ambassa_deur Vi_ve mon_ sieur l'Ambassa_

Lento e slargando

-deur! Vi - ve mon-sieur l'Ambas-sa - deur, l'Am - bas -

-deur! Vi - ve mon-sieur l'Ambas-sa - deur, l'Am - bas -

-deur! Vi - ve mon-sieur l'Ambas-sa - deur, l'Am - bas -

-deur! Vi - ve mon-sieur l'Ambas-sa - deur, l'Am - bas -

-deur! Vi - ve mon-sieur l'Ambas-sa - deur, l'Am - bas -

-deur! Vi - ve mon sieur l'Ambas-sa - deur, l'Am - bas -

-deur! Vi - ve mon sieur l'Ambas-sa - deur, l'Am - bas -

-deur! Vi - ve mon sieur l'Ambas-sa - deur, l'Am - bas -

-deur! Vi - ve mon-sieur l'Ambas-sa - deur, l'Am - bas -

Lento e slargando

Pressez jusqu'à la fin

Ros. - sa - deur!

Eon. - sa - deur!

Am. - sa - deur!

la Du. - sa - deur!

Lau. le Lie. - sa - deur!

Sop. - sa - deur!

Alt. - sa - deur!

Tén. - sa - deur!

Bas. - sa - deur!

Pressez jusqu'à la fin RIDEAU

Vivo

long

sfff

Fin du 2e Acte.

ACTE III

ENTR'ACTE

LAMENTO

Lento espressivo (♩. = 54)

Von solo

PIANO

pp

pp

Ped

Rall

Dim.

Tempo

pp




Appassionnato
f


Tempo


mf


Rall
T°
Plus lent
p
Dim.
pp
M.G.
sf


Perdendosi
sf
Rall
Dim.
sf
p
Enchaînez

CHEZ ROSITA

PETITS OISEAUX(1)

N° 16

ROMANCE

(FLORE)

(1) *Au théâtre on peut couper ce N°*

Rall. Tempo *mf*

Flo.

- dè - les, Petits oi - seaux de Ro - si - ta Son

Rall.

Flo.

cœur était l'oiseau vo - la - ge, Epris d'air et de li-ber-

mf

Flo.

- té, Main-te - nant, par l'a-mour domp-

f

Flo.

p Rall. Tempo

- té, Tout comme vous, Il est en ca - ge! Emplis -

Rall.

p

Fla.
_ sez ——— d'un mur_mu_re d'ai _ les, La
cage où l'on vous ap_por _ ta. Et chan _
Dim.
p Rall.
_ tez ses amours fi _ dè _ les, Pe_tits oi _
Rall.
Dim.
pp
a T°.
_ seaux de Ro _ si _ ta.
Rall.
a T°.
pp
pp
ppp

POURQUOI?

N°17

RÉCITATIF ET CAVATINE

(LAURANGUY)

Rép. LAURANGUY: Pauvre Lauranguy!

Mod^{to} sans lenteur, expressif. (♩ = 100)

LAURANGUY

p

Pour_

PIANO

p *f*

(bon enfant)

Lau.

_ quoi mal_gré neige et froi _ du _ re, Rou _ lé dans un manteau mouil_

p *Suivez bien* *sf*

Cresc. *f*

Lau.

_ lé, Cou _ chant sur la terre, à la du _ re, Et ma

Cresc.

Rall.

sel_le pour o_reil_ler, N'ai_je ja mais fris_son_

Allegro marziale

né? Pour

Allegro marziale

Cresc.

_quoi, dans l'ar_den_te ba_tail_le, Quand on cri_ait: –Dra_

Cre scen do

Ben marcato

ff

Lau.

- gons, char - gez!» Ai - je fon-

f

ff Ben marcato

Lau.

- cé sous la mi - trai - - - le Sans me souci - er du dan-

tr

sf

sff

Lau.

- ger? Souvent mê - me j'ai chan - té, j'ai chan - té!

sf

sff

sff

Lent et expressif

p

Et pour - quoi

ten. *Dim.*

p *p* *ten.*

Ped.

faut - il que cette â - me, Qui mé - pri - sait crainte et pé -

Cresc.

f

- ril, Tremble au - jour - d'hui

pp

f *Cresc.*

Dim. et rall

Lau.

Com - me u - ne flam-me Sous un lé - ger souf - fle d'A -

Tempo

Lau.

-vril? C'est le char - me de la

pp

Lau.

fem - me Qui vient se glis - ser dans mon

f

cœur. ——————— Rien ne peut

Cresc.

f

Dim. *pp* Rall.

con_tre sa dou_ceur, Et no_tre Maî_tre, c'est la

Dim. *pp*

10

Rall.

Ped. *ten.*

Long *pp* Tempo

Fem - - me!

Tempo *Croisez*

M.G.

Dolcissimo *ppp*

M.D.

M.G.

Ped.

JE NE SAIS PAS ÉCRIRE

N°18 — *DUETTO*

(ANNETTE, LAURANGUY)

Rép. ANNETTE : Tant de serments, que tu n'as pas tenu

LAURANGUY *(Gentiment)*

Un poco rall

Dis pour_tant,

ANNETTE

Dis pour_tant? Eh bien! je ne sais pas é_cri_re.

LAURANGUY

Quoi! vrai_ment?

ANNETTE

Rall.

Oui, vrai_ment.

mf *mf*

Suivez

Rall.

LAURANGUY

Mais, a_vec ton sei_gneur et maî_tre, com_ment corresponds-tu, ma foi?

ANNETTE

Rall.

Ce que je fais est mal, peut_ê_tre, Mais voi_

Rall.

Rall.

LAURANGUY

Ann. là, Flore é_crit pour moi Pour_quoi n'as-tu pas fait de

f

Lau. même a_vec moi?

f ANNETTE

C'est que je

Soutenu

p

f

Ann. t'ai - me, Que je t'ai - me! Quand on s'aime on ne saurait

pp *p*

et expressif

pp

Cédez *pp* Meno mosso

Ann. pas charger une au_tre de le di - re. Seu - le,

pp

Ann.

Je vousparlais tout bas! Et ce_la va_lait mieux qu'é_

Cresc.

LAURANGUY

Ann. cri _ re... Et que me di_sais - tu, tout

mf

mf

Rall.

ANNETTE

Lento e legato

p

Lau. bas? Tout bas, Je vous di _ sais: Re_viens bien

Dim.

pp

Ann. vi _ te, mon Lau_ran _ guy, mon bien ai _ mé!

f

pp

Ann.

Voi _ ci ve _ nir le mois de mai ; A nous ai _

pp

f *pp* **Lento**

Ann.

_ mer tout nous in _ vi _ _ te Je te di _ sais :

LAURANGUY *pp*

Tu me di _

Rall.

mf *pp*

Poco rit.

Ann.

Re_viens bien vi _ te, Mon Lau_ran _ guy, mon bien ai _

Lau.

_ sais? Re_viens bien vi _ te, Mon bien ai _ mé, mon bien ai _

Poco rit.

f

_mé. Voi_ci ve _ nir le mois de Mai; A nous ai -

_mé. Tout nous in _ vi _ te A nous ai -

_mer tout nous in _ vi _ te! **Lent** Mon Lau_ran _ guy, re_viens bien

_mer, tout nous in _ vi _ te! Pe_tite An _ nette, Re_viens bien

pp Suivez

vi _ te!

vi _ te!

Tempo

PETIT CHOEUR MILITAIRE

N.º 19

(FLORE et les DANSEUSES)

Rép. ANNETTE : Savoir lire et écrire !

(Les DANSEUSES entrent en se dissimulant)

Mod.to ben marcato

PIANO

pp

FLORE et les DANSEUSES

Sop. — *f* Ta ra ta ta, Ta ra ta ta,

Alt. — *f* Ta ra ta ta, Ta ra ta ta,

(ad lib.)

sf *f*

Tambour

Sop. — Ta ra ta ta ta ra ta ta! Ah quel plaisir Que le re_tour!

Alt. — Ta ra ta ta ta ra ta ta! Ah quel plaisir Que le re_tour!

Sp.
f
En_fin la guerre est ter_mi_née! Bel_lo_ne fait place

A.
f
En_fin la guerre est ter_mi_née! Bel_lo_ne fait place

Obligé
f

S.
à l'a_mour, à l'a_mour, à l'a_mour, à l'a_mour,

A.
à l'a_mour, à l'a_mour,

Cresc.

S.
f
à l'a_mour, Et les pé_rils à

A.
f
à l'a_mour, Et les pé_rils à

f
Marcato

Sop. l'hy - mé - née, à l'hy - mé -

Alt. l'hy - mé - née, à l'hy - mé -

Sop. - né - - e!

Alt. - né - - e!

Tempo

f

Trompettes

sff

f (à LAURANGUY)

Sop. Bel of - fi - cier, soy - ez heu - reux;

p (à ANNETTE)

Sois heu -

f

Alt. Bel of - fi - cier, soy - ez heu - reux;

p

Sois heu -

f

sf

sf

p

Sp.
-reu-se, chère An - net - te. Son - nez, bai - sers, tais-toi, trom -

-reu-se, chère An - net - te. Son - nez, bai - sers, tais-toi, trom -

sf *sf*

sf *f*
-pet - te, Et vi - ve tous les a - mou -

sf *f*
-pet - te, Et vi - ve tous les a - mou -

tr

f

p Rall.
-reux! Et vi - ve tous les

-reux! Et vi - ve tous les

sf

p Rall

Dim.
Sop.
a - mou - reux!
Dim.
Alt.
a - mou - reux!
Poco rit.
Tempo
f
Sop.
Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta,
f
Alt.
Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta,
f
obligé
Sop.
Ah! quel plaisir que le re_tour! Ah! quel plai - sir!
sf
Alt.
Ah! quel plaisir que le re_tour! Ah! quel plai - sir!
sf
sf
ff
8

LA LETTRE_ROMANCE DE LA FLEUR

Nº 20 DUO

(ROSITA, puis ÉON.)

Rép. ROSITA: Pas de lettre, Flore?_FLORE: Non madame.

Andante, quasi lento (♩=52) ROSITA *(Parlé)* Allons, ne soyons pas injuste!

PIANO

pp *Una corda*

p

sf

Il a bien le temps de m'écrire!... Que d'embûches il lui

p

faut déjouer!... Faire tenir à l'Impératrice une lettre du Roi, malgré la

sf

mf

police, les ministres et les édits!... Et mes pauvres pattes de mouche, je

mf

Cresc.

ne les envoie qu'en tremblant... Si elles allaient le trahir!

f

sf

sf *Dim.*

pp Rall

Assez lent et expressif

ROSITA *(émue, relisant sa lettre avant de la fermer avec un baiser)*

Ros. *p*

Si tu sa_vais, mon cheva_lier, Combien, loin de

pp *Bien soutenu*

Ros. *f*

toi, j'ai de pei_ne, Tu ne voudrais pas m'oubli_

Cresc. *f*

Rall. Tempo *p*

Ros.

_er, m'oubli_er, Si tu sa_vais, mon che_va_lier, Combien, de

Suivez *pp*

Rall.

Ros.

toi, j'ai l'â_me plei_ _ _ne!

ten.

mf Animato

Quand, près de moi, tu re-vien - dras. Me rendras - tu la fleur fi -

mf

- dè - le Que tu pris en quittant mes

bras?

Cresc.
M.D.

f
Quand tu reviendras près de moi,

sf
Suivez

p Rall.
Quand tu reviendras près de moi,

p

Lent
Mon doux a -

Ros.

pp

-mi, souviens-toi d'el - - le!

ten. pp

Suivez

Lento

pp

En animant

Poco a poco cresc.

(Parlé)

ROSITA: Eon!

ÉON: Rosita!

Allegro

f

Cresc.

ff

ff **Animato caloroso**

Eon

Oui, c'est bien ton sou - ri - re,

ff

Eon

Ce sont bien tes beaux yeux! Mo - ment dé - li - ci -

Eon

- eux où d'i - vres - se j'ex - pi - re!

mf

Eon

Dans mes bras a - pai - sés, C'est bien toi que je tou - che

mf

f

f

Eon

Et je bois, sur ta bouche, l'odeur de tes baisers, De tes baisers!

Cresc.

ROSITA *f*

O la douce et pure caresse! Mon chevalier, mon doux vainqueur,

Eon

ff

Ros.

C'est bien toi qu'en mes bras je presse, C'est toi que j'étreins sur mon

ten.

f

Rall.

Lento

pp

sf

Rall

Lento

Ros.

cœur!

pp

Très lent et expressif

ÉON *pp*

Tiens, re - prends la pe - ti - te

pp

Éon

fleur Qu'en par - tant tu m'a - vais don -

Espress.

Éon

- né - e. Les souffles du Nord l'ont fa -

Eon

p

_né _ e, Le temps a ter_ni sa cou_

Eon

mf **Animando**

_leur... Et puis, pour a_pai_ser mes

Eon

f

fiè _ vres, A _ vec ton sou_ve_nir vi_

sf *sf*

Eon

f Appassionato

_vant, J'y bus son â _ me si sou_

f *sf*

vent Qu'el - le s'en al - la sur mes

sf

lè - vres Plus que sous le

p

p

Rall.

temps et le vent!

ppp Tempo

Tempo

Dim.

p

pp *Espressivo*

p ROSITA

J'y veux po ser ma bouche a - près la

f

f

Ros

tien - ne, ô mon doux che-va - lier, _______ mer -

Ros

- ci! Mer - ci!

Rall.

En dim.

FON *p* **Allegretto quasi moderato**

Fon

Il n'est i - ci bas de vrais char - - mes

p

Fon

Qu'aux bonheurs longtemps at - ten - dus. _______

ROSITA

p

Les bai - sers qui nous sont ren - dus Se

p

pè - sent au poids de nos lar - mes. Soy -

p

ÉON *p*

Soy -

p

- ons comme les oi - seaux fous Qui

- ons comme les oi - seaux fous Qui

Sost. il basso

Cresc.
Ros.
vo - lent de la terre aux cî - mes; Pour nous, qui
Cresc.
Eon
vo - lent de la terre aux cî - mes; Pour nous, qui
Cresc.
pp
Rall
Ros.
sor-tons des a - bî - mes, Le chemin du ciel est plus doux!
Eon
sor-tons des a - bî - mes, Le chemin du ciel est plus doux!
Suivez
pp
Lent
pp
Ros
Ai - mons - nous!
pp
Eon
Ai - mons - nous!
Lent
Rall.
pp
pp

Nº 18

COUPLETS DE WANDERFLOCK

Rep. WANDERFLOCK Bonjour mes petites!
Les DANSEUSES Bonjour.

Allegretto (♩ = 120)

WANDERFLOCK

PIANO

Oh! cette An_ net_te, quel tré_ sor! Vrai_ ment_ mon bon_ heur, mon bon_ heur, mon bon_ heur est ex_ trè me. Com ment ne

ten. *mf* *sf* *p* *fp* *f* *Cresc.*

Wan.

pas la cou_vrir d'or? El_le m'aime au_tant, au _ tant ___ que je

sf

Wan.

f

l'ai - me! Ah! Com_

f *sf* *p* *sff* *p*

Wan.

_me l'a_mour nous rend fous! Tout le

f *f* *p* *sff* 8

En ralent.

Wan.

res _ te n'est que sor - net _ te, net _ te,

p Léger

p rall Tempo

Vn.

net - te! Le roi m'at - tend et je m'en

p

Vn.

ris. m'en ris. m'en

Vn.

ris! *p* Je ne pen - se Qu'à mon An -

Suivez

p *Léger*

Van.

- net - te, Qu'à mon An - nette, à mon An-nette, à mon An -

sf *p*

VVan.

- nette, à mon An - net - te!

ff *mf*

VVan.

fp

Oh! cette An - net - te, quel bi - jou! Et com-

ten. *sf* *ten.* *sf*

VVan.

bien je souffre, je souffre, je souffre loin d'el - le!

f

Cresc. *f* *sf*

V.

fp

Oui, mais se - rais je n'importe où Je suis sûr, je suis sûr

fp *sf*

Van.

qu'el_le m'est fi - dè - le!

f

f

Van.

Ah! com - me l'a - mour nous rend fous!

sf *p* *f*

sff *p*

Van.

Tout le res - te n'est que son - net - te,

f *p*

8

sff *p*

Van.

- net - te, net - te!

Rall Rall. Tempo

Le Roi m'at - tend et

p

Tempo

p *Léger*

p

Wan.

Je m'en ris, m'en ris, m'en ris, Je ne pen - se qu'à mon An - net - te, Qu'à mon An - nette, à mon An-nette, à mon An - nette, à mon An - net - te!

p *Suivez* *sf* *Léger* *p* *ff*

VALSE DE LA PARISIENNE

Nº 22

(WANDERFLOCK, ROSITA, ANNETTE, FLORE ET LES DANSEUSES)

Rép. WANDERFLOCK: Annette! Annette!

Mouvt de Valse (à la Viennoise)

PIANO

f

WANDERFLOCK

p < *f*

Rall.

Ah! qu'c'est bon, ah! qu'c'est bon de la peau de Pa - ri - sienne!

sff

Ah! qu'c'est bon! ah! qu'c'est bon! Il faut

Wan.

tou - jours qu'on y r'vienne, Gras-souil - lette

Wan.

ou flu - ette L'air mu - tin et très ma -

sff

sff

Wan.

p **Lent**

- lin, Brune ou blonde, Mince ou ronde,

Lent

p

Ped

Wan.

I.er Tempo

Sainte ni - touche, Peu fa - rouche, Dans c'Pa -

I.er Tempo

Van.

- ris Sans ri - val, I - nou -

Van.

- i, Co - los - sal, C'est

Van

un nec - tar, c'est un sa - tin, c'est un par - fum, c'est

Leggiero e staccato

Van.

u - ne fleur! C'est

ROSITA, ANNETTE et FLORE *avec le CHŒUR*

Sop

Alt

U - ne fleur!

Wan.

la chan - son dont le re - frain nous met de la fo -

Wan.

mf

- lie au cœur! C'est quel - que fois

Ch.

f

Ah! mon cœur!

f

mf

Wan.

très dan - ge - reux D'en de - ve - nir trop a - mou

Cresc.

-reux, a - mou - reux,

Cresc.

Oui, mon vieux

En élargissant

a - mou - reux

a - mou - reux, a - mou - reux

ff

ah! ah! ah! oh! oh! oh!

Ah! qu'c'est bon, Ah! qu'c'est bon de la

Wan. Que c'est donc bon! hi! hi! hi!

Ch. peau de Pa - ri - sienne! Ah! qu'c'est bon! ____ Ah! qu'c'est

sf

Wan. hi! hi! hi! Que c'est donc bon!

Ch. bon! ____ Il faut tou - jours qu'on y r'vienne..

Wan. ah! ah! ah! hi! hi! hi!

Ch. Gras - souil - lette ou flu - ette, L'air mu -

Lent
(Presque parlé)
Que c'est donc bon, ah!
sf
Rit.
pp
tin Et très ma - lin, Brune ou blonde,
sf
pp
(Presque parlé)
Tempo I°
ah! ah! C'est vrai - ment
Mince ou ronde, Sainte ni - touche, Peu fa -
Tempo I°
Stacc.
(Presque parlé) Cresc.
ex - ci - tant! ah!
- rouche, Dans c'Pa - ris Sans ri -
Cresc.

(presque parlé)

VVan.

ah! Ah! c'est ex - ci -

Ch.

- val, i - nou - i. co - los -

sf

AIR POPULAIRE ALLEMAND

Vivo

VVan.

ff

- tant. La la La la la la la la la

Ch.

sal.

Vivo

f

ff

VVan.

la la la la la la la la la la la

En pressant jusqu'à la fin

la la la la la la la la la

la la la la la la.

Vivo

Vivo

Long

fff

8

LES PETITS RATS DE L'OPÉRA

N° 23

ENSEMBLE

(WANDERFLOCK, ROSITA, ANNETTE, FLORE ET LES DANSEUSES)

Rép. WANDERFLOCK: Pour l'instant, impossible!

Assez lent (♩ = 96)

CHŒUR

Les DANSEUSES

p

1er Coupl. Res - tez, Res - tez,
2e Coupl. Ri - ez, Ri - ez,

ben legato

PIANO

pp *sostenuto*

les Dan

Car ap_prends que nous sommes Les dan - seu_ses de l'O - pé -
Al - lons, fai - tes ri - set - te Aux dan - seu_ses de l'O - pé -

3

les Dan

- ra. Si tu sau - vas la for - te
- ra. Al - lons, fai - tes-nous la ri -

UNIES

som - me
-set - te

Chez nous on te ca-res-se-

Dim.

Rall.

Tempo

sf Léger

sf

-ra, dor-lo-te-ra!

Tu ver-ras, tu ver-ras.

Rall.

sf léger

(UNIES)

En pressant peu à peu

Nous sommes les pe-tits rats, Les tout pe-tits rats Les gen-tils

sf

Stacc.

stacc.

rats, Les jo-lis rats les rats de l'O-pé-ra

Allegro

Wan.

Ah! ça m'va, ça m'va, mais pas en c'mo_ment, je ne peux pas, car

f

ff **Pressez**

Wan.

on m'at_tend la - bas! On m'at_tend là - bas!

fff

Ch

On l'at_tend là - bas!

Pressez

fff

fff

(Il veut partir)

(malicieusement elles le retiennent)

Ch.

fiou ....

Vivo

fff

fff

FINAL DE L'ARRESTATION



N.º 24

(ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY,
LE LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK,
LES DANSEUSES, LES ESTAFIERS ET LES CHOEURS)

Rép. Une DANSEUSE : A la garde !...

Allegro mod^{to} (♩=152)

PIANO

pp *pp*

Cresc. *poco* - - - - *a* - - - *poco*

f

Récit *(à part)*

le Lie.

J'ai vu quelque part, je ne sais plus où, Dé_jà ce vi_sa_ge.

fp *Suivez*

le Lie.

1er Tempo

Et je m'en dé _ fi _ e!

Pressez

f

Cresc.

Récit

FON *(se débattant)*

Messieurs, s'il vous plaît, laissez - moi. Je suis un of_fi_cier du

ff *Suivez*

All°

WANDERFLOCK

f furieux

Fon

Roi. Ne l'é_cou_tez pas! c'est un mi_sé _ ra_ble Qui voulait me vo_

fp *fp* *fp*

Van.

-ler, me tuer, c'est cer - tain. De quelque af - freux for - fait il doit ê - tre cou-

fp *mf* *fp* *sf*

Van.

- pable; Il venait faire i - ci quel-que coup clandes - tin.

fp *fp*

Van.

mf

D'ail - leurs sa sœur, qui lui ressemble, Au - tre - fois se rail-

mf

LE LIEUTENANT

Van.

-la de moi. Si je ne me trompe, il me semble Qu'elle en a fait au-

Canto léger et en dehors

Stacc. sempre

le Lie.

_tant pour moi! C'est peut-être un mal, de fa_mil_le, Mais

sf

Suivez

WANDERFLOCK

le Lie.

dan_gereux, as_su_ré_ment. Mon cher col-lè-gue, un pareil gar_ne_

mf *Suivez*

Wan.

_ment Dé_jà de_vrait ê_tre sous gril_

sf

Assez lent

Le LIEUTENANT

Wan.

_le Pal_sem_bleu! Vous a_vez rai_

tr tr

(aux hommes) (à ÉON)

Lie. - son. Ligot_tez-moi cet homme Et vite à la pri_

Dim.

ROSITA (avec terreur) *pp*
En prison! En prison!

ÉON (avec surprise)
Moi? *p* En pri_son! en pri_

ANNETTE et FLORE
En prison! En prison!

LAURANGUY *pp*
En prison! En pri_son!

(WANDERFLOCK est ravi)

Lie. - son!

Sop. Alt. En prison! En prison!

Tén. En prison! En prison!

Bas. En prison! En prison!

pp (bruit de clés) (simili)

Avec indignation

Ros. — *mf* — En pri_son! Ah! bri_

Eon. — *f* — _son! moi, c'est im_pos _ si _ble!

Ann. et Fl. — En pri_son!

Lau. — En pri_son!

Wan. — *(Imitant les verrous)* — ran! ran!

le Lie. — ran! ran!

les Es. — ran! ran!

Sop. Alt. — En pri _ son!

Tén. — En pri _ son!

Bas. — En pri _ son!

tr — *f* — *(bruit de verrous)* — **p**

f

- gand! scé - lé - rat! Monstre in - sensi -

mf (avec indignation)

ah! brigand! scé - lé - rat!

mf (avec indignation)

ah! brigand! scé - lé - rat!

f

En pri -

f

En pri -

f

En pri -

tr

tr

f

Ros.
_ble!

Eon.
(avec désespoir)
C'est af_

Ann.

Lau.

Wan.
(Dûrement)
En pri _ son! En pri_son!

le Lie.
En pri _ son! En pri_son!

les Es.
(Imitant les verrous)
ran! ran!
f
En pri _ son! En pri_son!

Sop.
Alt.
_son!

Tén.
_son!

Bas.
_son!

(Verrous)
(bruit de clés)
f

En pri _ son,c'est affreux!
freux,j'en perdrai la rai _ son!
En pri-
Ah!
En pri - son!
En pri - son!
En pri - son!
En pri _ son!
En pri _ son!
En pri _ son!
3
3

Ros.

Eon.

Ann. et Fl.

-son, c'est af-freux! Ah! c'est af - freux!

Lau.

c'est af - freux! Ah! c'est af - freux!

Wan.

le Lie.

les Es.

Sop. Alt.

f Mon-sei - gneur, pi-tié, pi - tié! *p* Mon-sei-

Tén.

p Pi - tié!

Bas.

p Pi - tié!

plegato

Cresc.

Mon - sei - gneur, ay - ez pi -

p Cresc.

Ne crains rien, ma Ro - si -

Cresc.

Mon - sei - gneur, ay - ez pi -

p

Pi - tié, Monsei-

(Parlé)

Non! Non! Non!

(Parlé)

Non! Non! Non!

(Parlé)

Non! Non! Non!

Cresc.

-gneur, pi - tié! Mon-sei- gneur, pi -

Cresc.

Mon-sei- gneur, pi -

Cresc.

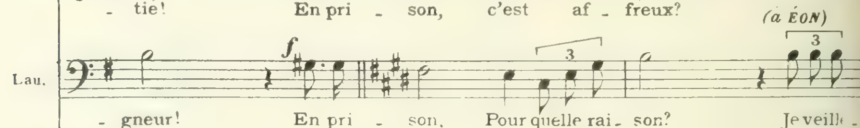
Pi tié, Mon-sei-

Cresc.


Ros.
f
(à ÉON)
- tié! En pri - son, mon cher a - mant! Oui, je


Eon
ta!

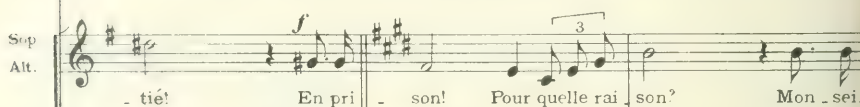

Ann et Fl
f
(à LAURANGUY)
- tié! En pri - son, c'est af - freux?

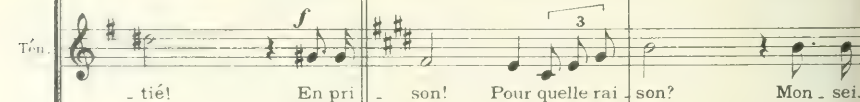

Lau.
f
(à ÉON)
3
- gneur! En pri - son. Pour quelle rai - son? Je veill -

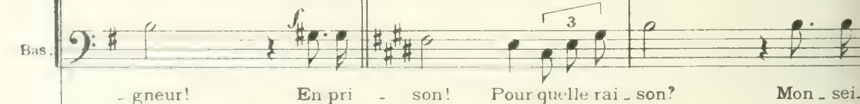

Wan.
f
(Parlé)
En pri - son! En prison! ran, ran!


le L.
f
En pri - son! En prison! ran, ran!


les Es.
f
En pri - son! En prison! ran, ran!


Sop Alt.
f
3
- tié! En pri - son! Pour quelle rai - son? Mon - sei -


Tén.
f
3
- tié! En pri - son! Pour quelle rai - son? Mon - sei -


Bas.
f
3
- gneur! En pri - son! Pour quelle rai - son? Mon - sei -




f
3
(Verrous)

à WANDERFLOCK

t'ai - - - me! Ah! pi

Je t'ai - - me, ——— ô Ro si - ta!

J'ai peur, c'est af - freux! ———

- rai ——— sur toi, Pauvre E - -

En prison! En prison!

ran, ran,

- gneur, c'est af - freux - vraiment, ah! pi - tie, ah! pi -

- gneur, c'est af - freux - vraiment, ah! pi - tie, ah! pi -

- gneur, c'est af - freux - vraiment, ah! pi - tie, ah! pi -

(Verrous) (Verrous)

Ros. - tié! Mon cœur est bri -

Eon

Ann. et Fl. le mi - sé - ra - ble, le là - che, l'in -

Lau. - on! *f* En - pri - son! En pri -

Wan. En pri-son! En pri-son!

le Lie En pri-son! En pri-son!

les Es ran ran ran!

Sop. Alt. - tié pour lui, ne soy-ez pas in - sen-si - -

Ten - tié pour lui, ne soy-ez pas in - sen-si - -

Bas - tié pour lui, ne soy-ez pas in - sen-si - -

8 - - -

f. (Verrou:)

_sé! ah!..

(au LIEUTENANT)
fâ me! *p* Voy_ez ces lar _ mes, que l'a_

(au LIEUTENANT)
_son! *p* Voy_ez ces lar _ mes, que l'a_

(Parlé)
ran! ran!

Lie.
(Parlé)
ran! ran!

(Parlé)
ran! ran!

p (Montrant ROSITA)
_ble. Voy _ ez, voy_ez ces lar _ mes, que l'a_

p
_ble. Voy _ ez, voy_ez ces lar _ mes, que l'a_

_ble. Voy _ ez, voy_ez ces lar _ mes, que l'a_

p

(Ver...)

Ros. *f* O mon a - mi, je t'ai - me! *ff* Ah! mon E -

Eon *ff* Ro - si - ta, —

Ann et Fl. *f* - mour vous dé - sar - me! Ah! pi - tié! Ah! pi -

Lau *f* - mour vous dé - sar - me! Ah! pi - tié! Ah! pi -

Wan. *f* Ne les é - coutez pas. En pri -

le Lie. *f* Oui, vous avez rai - son, En prison!

les Es. *f* Oui, vous avez rai - son, En prison!

Sop. Alt. *f* - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Tén. *f* - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Bas. *f* - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

f

sf

Rall.

on, ô mon beau che_va _ lier, je t'ai - - -

_ _ _ ma Ro_si _ ta, je t'ai - - - -

_tié, pi _ tié! Ah! Monsei _ gneur, ne l'en_voy_ez pas en pri _

_tié, pi _ tié! Ah! Monsei _ gneur, ne l'en_voy_ez pas en pri _

_son. En pri _ son, Il faut l'en_voy_er en pri _

En pri_son! Il faut l'en_voy_er en pri _

En pri_son! Il faut l'en_voy_er en pri _

_tié, pi _ tié! Ah! Monsei _ gneur, ne l'en_voy_ez pas en pri _

_tié, pi _ tié! Ah! Monsei _ gneur, ne l'en_voy_ez pas en pri _

_tié, pi _ tié! Ah! Monsei _ gneur, ne l'en_voy_ez pas en pri

Rall.

Cresc.

Rall

Ros. -me.

Bon -me.

Ann. et Fl. -son.

Lau. -son.

Wan. -son.

le L. -son.

les Es. -son.

Sop. Alt. -son.

Tén. -son.

Bas -son.

RIDEAU

Rall.

fff

fff

Ped

Fin du 3e Acte

ACTE IV

INTRODUCTION

Andante maëstoso

PIANO

ff *Sost.*

RIDEAU

sf

(On parle)

Dim. *pp*

Rall

Tempo

Slargando

Rall

Enchaînez.

La terrasse des Tuileries

GAVOTTE

Dansée par La DUBARRY

Nº 25

(Les CHŒURS)

Andte. grazioso (♩ = 69)

ten.

PIANO

p

Ped.

SOPRANOS
ALTOS

p (Avec admiration)

Quand el - le danse, en vé - ri - té, El - le

Sop
Alt

sem - ble plus belle en - cor *p* Par la

TÉNORS et BASSES

Plus belle en - co - re.

8

Sop. Alt.

grà - ce, C'est Terpsi - cho - re.

Tén. Bas.

C'est Terp - si -

Sop. Alt.

Et c'est Vé - nus Pour

Tén. Bas.

- cho - re.

En cédant

Dim.

Sop. Alt.

la beau - té

pp

Tén. Bas.

Et c'est Vé - nus pour la beau - té.

8

Dim.

pp

MENUET

Nº 26 Dansé par la Cour.

(La DUBARRY)

Rép. PEPITA: Stoupéfiante! Prodizieux!

Tempo di Minuetto (♩= 92)

PIANO

mf *Dim.*

p *Bien lié* *Dim.*

La DUBARRY

Que tout est char_me, aux Tui_le_ri_es.

Legato

pp

Dans ces jar - dins dé - li - ci - eux, Des mu-

pp

-si - ques de tous ché - ri - es

f

p

Mê - lent leurs airs doux et le - gers

p

la Du.

pp

Aux par_fums des fleurs d'orangers, Au souf_fle des ro_ses, des

3

Stacc.

la Du.

f

ro_ses flé_tri_es.

pp

Rall

Lent

la Du.

Que tout est char_me aux Tui_le_ri_es.

Rall

f

Suivez

p Rall

BALLET

N° 26

Le Mariage d'une Rose

Rép. PEPITA: Et ze te promets une cierze magnifique!

Assez lent et plaintif

PIANO

f *p* Rall. *pp* Rall. *p* *f* Rall. *Dim.* tr *pp* Rall. tr tr Rall *mf* (Echo) *p* (Echo) *p*




f
Ped.


I.º Tempo
Rall.
f


p
mf



Allegretto

ten.

pp

Cresc.

Rall.

Tempo

p

f

ten.

p

Rall.

Lent

tr

ppp

Ped

Entrée des Roses sauvages.

Allegretto

tr

Léger

tr

pp (Gaiement)

8

f

8

En ral.

Cresc *poco* *a* *poco*

Marcato il bassa

Mazurka Villageoise.

Modto. ben marcato

sff

sf *sf*

sff

Les Roses Mousses

Reprise ad lib. *Léger*

f

p

f

p

Cresc.

f

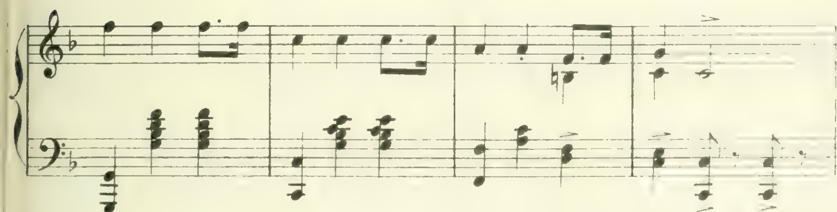
1ª

2ª

Marcato


f
sff
sff


sff




sff



Croisez les mains.

mf

mf

Cresc.

ff

Très arpégé

Sonore




Ben marcato il bassa


Più mosso
p subito


Lourdement
ff


8
p subito


8







Cortège





Legato

Entrée des Roses fanées

mf *Canto en dehors*

f

mf

f

Les Boutons de Roses

f

p

f

p

f

p

f

p

Rall

Rall

Dim.

(Danse du Bouton de rose)

Allegretto

p Staccato sempre e leggiero

ten. *Stacc.*

ten.

ten. *Stacc.*

ten.

Dim.

pp

f

pp

f

pp

p

Ped.

1ª

2ª

Express.

pp

Stacc.

Poco rit.

I.º Tempo

p *Staccato*

ten.

Stacc.







Entrée de la Rose de France









Valse de la Rose de France








f
Dim.
p




Rall.
f


ff Ben marcato


p
Stacc.


Cresc.
f
f

f

p

Stacc.

8

Cresc.

f

sff

8

sff

Cresc.

sff

sff

Adoration

Lento e espressivo (♩= 52)

PIANO

p

Bien chanté

p

Cresc. - - - - *poco* - - - - *a* - *poco*

f


Dim.
p


Cresc.


poco


8
a
poco.


8

ff

sff

f *Dim.*

f **Rall**

p

e dim jusqu'à la fin.

pp

Dim.

Scherzetto

Allegretto quasi All.º con spirito (𝅗𝅥 = 176)

PIANO

mf

Vibrato

Stacc.

Poco rit.

mf

f Stacc.

mf

f Stacc.

mf

f Stacc.

f Stacc.

mf

p

Léger

Stacc.

mf

sff

p

Léger

Stacc.

sff

mf

p

Léger

Stacc.

sff

mf

p

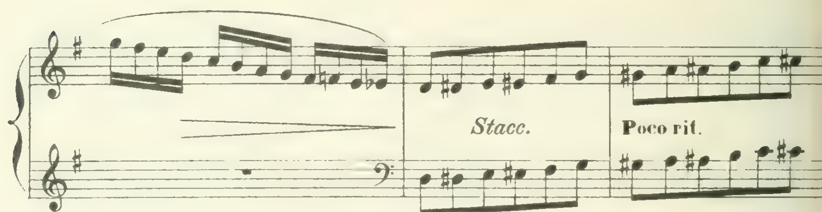
Léger

Stacc.

f




Vibrato


Stacc.
Poco rit.


mf
f Stacc.


mf

f *Stacc.*

mf

f *Stacc.*

f

En - - pressant

Cresc.

ff

FINAL

Allegretto

PIANO

p

Cresc.

ff

Grandioso
e tutta forza

fff




Rall.
Tempo




Rall


All° vivo
Sempre f


8


8
Sonore










Prestissimo


Cresc. jus_qu'à la fin




Long

RÉCIT ET CHANSON

N° 28

(ÉON)

Rép. ÉON : Oh! bien léger, je vous assure!

Moderato marcato

ÉON

f

Vi - vent les fol - les es - ca -

PIANO

sf *Suivez* *sff* *sfp*

Eon

- pa - des, Pour un cœur qui n'a pas vingt ans, Fri -

sfp *sfp* *sfp*

Eon

ff **Rall.**

- and de ru-des es-to - ca - des Et de ré-cits ex-tra-va -

sf *Cresc.* *sff* *sff*

Allegro

(avec entrain)

gants. En vain j'ai cher_ché

sur ma route, A_fin de le mettre en dé route, Un

in_so_lent, l'é_pée au poing, O_sant me bar_rer

le che_min. Mais tout pli_a sur mon pas_sa_ge Quand

J'é - pe - ro - nais a - vec rage Et que j'ex - ci - tais

fp

Eon

Cresc.

mes che-vaux, tra - ver - sant vil - les et vil - la - ges,

Cresc.

Eon

Dans des ra - fa - les de ga - lop; Les en -

f

f

Eon

Cresc

- fants pleu - raient, Les mè - res cri - aient, Les

f

hom - mes hur - laient, Cha - cun se sau - vait, Et

Sans ralent.

moi! Je pas - sais!

ff *Suivez* *sff*

Mod.to con spirito

p

Mais ce fut dans la gran - de ville, Ob - jet ar -

Suivez *p*

- dent de tous mes vœux Ou j'ar - ri - vais si ra - di -

Eon

-eux, Que la pre-miè-re fois ma bile Eût l'oc-ca-si-on de s'ex-ci-

Eon

ten.

-ter, Ah! la folle his-toi-re, C'est à n'y pas

f *pp* *f*

Eon

pp

croi-re, A mon dé-bot-té, je fus ar-rê-té

Suivez *pp*

Pressez peu a peu

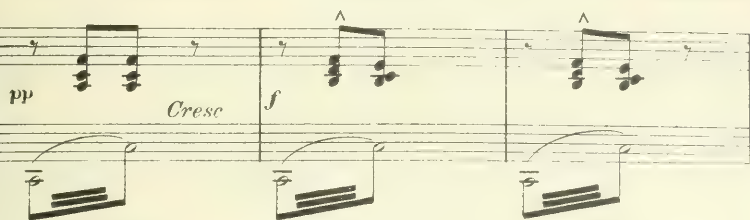
Cresc. poco a poco

Eon

f

Et me vis for-cé Pour me li-bé-rer, De ti-rer l'é

pp *Cresc.* *mf*



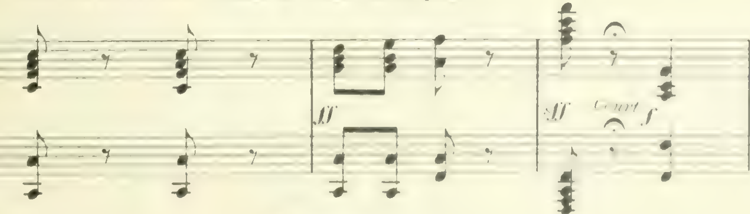
on
_pé _ e Et, sous les hu _ é _ es, d'ai_der à ros _ ser Vo_tre lieu_te_
pp
Cresc
f



Rall
ff
p
on
_nant et sa po _ li _ ce, Qui s'é_tait fai_te la com_
sf
ff
p
Suivez



Vif
f
on
_pli _ _ ce D'un in _ tri _ gant, D'un mal _ fai _ sant, Un sa _ cri_
f



ff
on
_pan Tres encombrant Enfin un vrai ch'na_pan!
ff
ff
f

Récit

Eon

Mais qu'im - por_te fatigue ou pei - ne, Lâ_ches,co - quins, Lut - tes, sou - cis,

Mod[to] grazioso

Puis_qu'à vos pieds, ma sou_ve - rai - - - - ne!

Je viens dé - po - ser au - jour -

- d'hui La dou - ce let - tre que voi -

- ci; Et je puis vous dire, — —

p Rall. T° marziale f 5

— Ô ma Rei - - - - ne, L'am-bas - sa -

Dim.

Rall.

3

- deur a re - us - si

3

f

ff

3

fff

ENSEMBLE ET AIR DE ROSITA

N° 29

ROSITA, La DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK,

LE LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, LES DANSEUSES et LES CHOEURS.

Rép. La DUBARRY: Vite, cachez vous dans l'orangerie.

SOUBISE *(Parlé)*: Laisser pénétrer cette populace!!!.

Allegro *Cresc. poco*

PIANO *pp* *Stacc.*

a poco Elle est folle! *(Cris de la foule)* Elle est folle!

Oh! les femmes! les femmes!

f *ff* *sf* *Cresc.*

Le LIEUTENANT

(éffaré)

Ah! Ma_da_me la Com_tes_se, Ce qui m'ar_rive est

Ben marcato

f

Stacc.

Le Lie. i_nou_ï

Sop. *f* Ah! ma_da_me la Com_tes_se, Ce qui ar_rive est

M-Sop. *f* Ah! ma_da_me la Com_tes_se, Ce qui ar_rive est

Tén. *f* Ah! ma_da_me la Com_tes_se, Ce qui ar_rive est

Bas. *f* Ah! ma_da_me la Com_tes_se, Ce qui ar_rive est

f

f

Stacc.

(Riant)

la Du. En ef - fet Vous me sem - blez fort é - mu, En ef -

Sop. i - nou - ï.

Alt. i - nou - ï.

Tén. i - nou - ï.

Bas. i - nou - ï.

la Du. -fet, Vous me sem - blez fort é - mu, Mon - sieur mon grand Lieu-te -

(Rires)

T° animato

Du.
- nant, (Ah! ah! ah!) de po - li - ce!

Van.
f On a vou - lu nous assom-

Lie.
f On a vou - lu nous assom-

sf

fp

Van.
- mer! Nous massacrer, nous dépouil - ler!

Lie.
- mer! Nous massacrer, nous dépouil - ler!

Sop.
f (Riant) Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!

Alt.
f Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!

Tén.
f (Riant) Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!

Bas.
f Les as - som mer! Les dé - pouil - ler!

fp



Vous pil - ler?

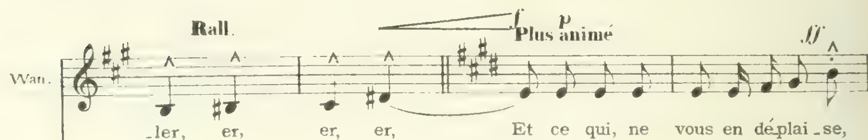


Nous as-sommer et nous pil - ler, Nous pil-



Nous as-sommer et nous pil - ler, Nous pil-

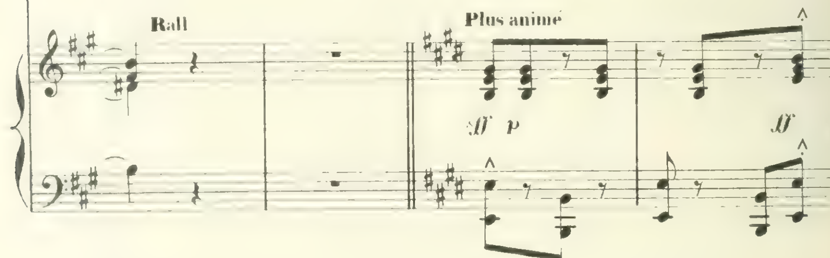




-ler, er, er, er, Et ce qui, ne vous en dé-plai-se,



-ler, er, er, er, Et ce qui, ne vous en dé-plai-se,



Van. *mf* M'au - rait mis en - cor moins à l'ai - se, *ff* Au pa - ys des

Lie. M'au - rait mis en - cor moins à l'ai - se, Au pa - ys des

p *p* *ff* *p* *p*

Van. morts, m'envoy - er.

Lie. morts, m'envoy - er.

Sop. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en - voyer.

M-Sop. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en - voyer.

Tén. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en - voyer.

Bas. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en - voyer.

f

ROSITA (*furieuse*)

Vous men

Wan. Au pa_ys des morts l'envoyer, l'en _ voy _ er!

le Lie. Au pa_ys des morts l'envoyer, l'en _ voy _ er!

Sop. Au pa_ys des morts l'envoyer, l'en _ voy _ er!

M-Sop. Au pa_ys des morts l'envoyer, l'en _ voy _ er!

Tén. Au pa_ys des morts l'envoyer, l'en _ voy _ er!

Bas. Au pa_ys des morts l'envoyer, l'en _ voy _ er!





Même mouvement
Chaleureux

(à la Du Barry)

Ros.

toi, le seul gre - din! Ah! ne le cro-yez pas, Ne le cro-yez

Ros.

pas; Il est aus-si men-teur que laid Ce vi-lain hom -

Ros.

-me, Mal - gré sa suf - fi - sance et tous ses em-bar - ras. C'est ca -

Ros.

-naille et co - quin, le nom dont on te nom me

sff ff sf f

Ros.

Il vou-drait, C'est hor-ri-ble, ac-cu-ser mon a-mant, Mon che-va-lier si beau, Si fier, vaillant, hon-nê-te!

Cresc.

En animant

Vous n'é-cou-te-rez pas ce four-be qui vous ment, Plus traî-tre qu'il n'est gros, Plus lâ-che qu'il n'est bête! J'en

Modto appassionato

ju - re par vos yeux, aus - si vrai qu'ils sont beaux, Aus - si

Ben legato

vrai qu'en - bril - lant ils re - flè - tent votre â - me, votre

Sost. *Cresc.* *f* *f*

Bien chanté et chaleureux

â - me! Aus - si vrai que l'a mour les

mf *mf*

a pris pour flam - beaux, C'est moi c'est moi que vous croi

ten. *f* Rall *mf*

ten. Rall *p*

En ralent

Ros.

-rez,

O vous, la bon-ne

Plus lent

p

Ros.

ff

Da - me!

Caloroso *Cresc.*

pp *ff*

ff

Ped. * Ped. *

Sans rall.

Sempre f

(Enchaînez)

Ped.

Nº 30

VALSE SIFFLÉE

(ROSITA, La DUBARRY, ÉON, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK, LE LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, LES DANSEUSES et LES CHOEURS.)

Très lent (♩=104)

(Sifflé)

p

EON

(Dans la coulisse)

Très lent

Harpe solo

PIANO

pp

Una corda

Eon

Eon

Ros. — *Bouche close* **pp** Ah!

Eon

Flo — *Bouche close* **pp** Ah!

Ann. — *Bouche close* **pp** Ah!

la Du. — *Bouche close* **pp** Ah!

Lau. — *Bouche close* **pp** Ah!

Wan. — *Bouche close* **pp** Ah!

le Lie. — *Bouche close* **pp** Ah!

Sop. — *Bouche close* **pp** Ah!

Alt. — **pp** Ah!

Tén. — *(Bouche close)* **pp** Ah!

Bas. — **pp** Ah!

Ros. Ah! Ah!

Eon

Flo. Ah! Ah!

Ann. Ah! Ah!

la Du. Ah! Ah!

Lau. Ah! Ah!

Wan. Ah! Ah!

le Lie. Ah! Ah!

Sop. Ah! Ah!

Alt. Ah! Ah!

Tén. Ah! Ah!

Bas. Ah! Ah!

Ros. Ah! Ah!

Eon

Flo. Ah! Ah!

Ann. Ah! Ah!

la Du. Ah! Ah!

Lau. Ah! Ah!

Wan. Ah! Ah!

le Lie. Ah! Ah!

Sop. Ah! Ah!

Alt. Ah! Ah!

Tén. Ah! Ah!

Bas. Ah! Ah!

s. Ah! Ah!

n

lo. Ah! Ah!

nn. Ah! Ah!

Du. Ah! Ah!

au. Ah! Ah!

Van. Ah! Ah!

Lie. Ah! Ah!

op Ah! Ah!

lt. Ah! Ah!

n. Ah! Ah!

Bas. Ah! Ah!

Ros.
Ah! Ah!

Eon

Flo
Ah! Ah!

Ann
Ah! Ah!

la Du
Ah! Ah!

Lau
Ah! Ah!

Wan
Ah! Ah!

le Lie
Ah! Ah!

Sop.
Ah! Ah!

Alt.
Ah! Ah!

Tén
Ah! Ah!

Bas
Ah! Ah!

long

En ralent

Ro. Ah! Ah! *sf* *pp* Ah!

Son *sf* *pp* tr

Flo. Ah! Ah! *sf* *pp* Ah!

Am. Ah! Ah! *sf* *pp* Ah!

Du. Ah! Ah! *sf* *pp* Ah!

au. Ah! Ah! *sf* *pp* Ah!

Van. Ah! Ah! *sf* *pp* Ah!

Lie. Ah! Ah! *sf* *pp* Ah!

Sop. Ah! Ah! *sf* *pp* Ah!

Alt. Ah! Ah! *sf* *pp* Ah!

Tén. Ah! Ah! *sf* *pp* Ah!

Bas. Ah! Ah! *sf* *pp* Ah!

En ralent

Lent

Ros.

Ah!

Eon

Flo.

Ah!

Ann.

Ah!

la Du.

Ah!

Lau.

Ah!

Wan.

Ah!

le Lie

Ah!

Sop.

Ah!

Alt.

Ah!

Tén

Ah!

Bas.

Ah!

Lent

pp

8

Perdendosi

Ped.

MADRIGAL

N° 32

(La DUBARRY)

Rép. La DUBARRY: Que l'on ose traiter ainsi.

Moderato. (♩ = 158)

La DUBARRY

PIANO

mf

Moi qui sais que pour le cou_ra_ge

Pas un n'a pu vous sur_pas_ser, Comment ne vois - je

point pas _ ser Dans vos yeux un é_clat de ra _ ge Quand on

(a Eon)

la Du

cher - che Quand on cherche à vous of - fen - ser. Ex-pli-quez-

pp Léger

la Du

- nous donc ce mys - tè - re! Car plus long-temps ne doit se

la Du

tai - re Un ca-va - lier de grand re - nom, Un ca-va-

f

Rall. (a Wanderflock)

la Du

- lier de grand re - nom, un ca - va - lier de grand re - nom. Ex-pli - quez -

Tempo

Rall

pp

la Du.

nous donc ce mys - tè - re: Car plus long - temps ne doit se

f *(à Eon)*

la Du.

tai - re Un ca - va - lier de grand re - nom Ou vous ne

(à Wanderflock)

la Du.

se - riez plus le Che - va - lier d'E - on!

f *ff*

LETTRE DE RUSSIE

N° 32

(DUO)

(ÉON, La DUBARRY)

Rép. Le LIEUTENANT de POLICE: Trop d'émotions m'ont épuisé!

(♩= 58) Large *et à la tzigane* *(fièrement)*

ÉON

Sa_lut, mon beau cou_sin de Fran_ce, Et qu'il vous plai_se d'ou_bli_er

(la DUBARRY) *Continuant*

Tout ce qui pouvait dé_li_er nos voeux d'a_mour Et d'es_pé_

Et d'es_pé_

PIANO

Croisez

ten.
Eon
- ran
ce.
Sa-
ten.
la Du.
- ran
ce.
Sa-
pp
Ped.
Croisez
Eon
- lut, mon beau cousin de Fran - ce, Sa - lut, sa -
la Du.
- lut, mon beau cousin de Fran - ce. Sa - lut, sa -
ten.
Ben marcato
p Dolce
ten.
Eon
- lut! Sous un rayon de clair so - leil, de clair soleil, Bien
ten.
la Du.
- lut! Sous un rayon de clair so - leil, de clair soleil, Bien
p

ten.

Eon: loin ont fui les temps d'o_ra_ge. Et dé_ja_le dernier nu-

la Du.: loin ont fui les temps d'o_ra_ge.

Eon: a_ge *p* Ac_cep_tez

la Du: S'en vo_le_Dans un ciel vermeil. *p* Ac_cep_tez

Cresc.

Eon: donc ce doux mes_sa_ge Où pal_pi_te tant d'es_pé_

la Du.: donc ce doux mes_sa_ge Où pal_pi_te tant d'es_pé_

p *Cresc.*

Son.
f
- ran - ce, De mon cœur, C'est le plus doux

Du.
f
- ran - ce, De mon cœur, C'est le plus doux

f

ff
ga - ge Et que Dieu, Dieu vous pro - tè - ge, Mon beau cou -

Slargando

ga - ge Et que Dieu, Dieu vous pro - tè - ge, Mon beau cou -

ff

Son
f
sin de Fran - ce.
ten.

Du.
f
sin de Fran - ce.
ten.

Tempo I°
fff
ten.

DUO COMIQUE

N.º 33

(Le LIEUTENANT DE POLICE ET WANDERFLOCK)

Rép. Le LIEUTENANT de POLICE: Sinistre imbécile!

Lie.

-cer, à me ra - ser, à me fai - re gaf - fer,

WANDERFLOCK

Ist mir e - gal al - tes Ka - meel!

Cresc. *f*

Van.

A - ber so ein E - sel

Cresc. *f*

Lie.

Vous al - lez vous fai - re ros - ser,

Cresc.

Più mosso

Wan. ha! ha! ha! ha! ha! ha!

le Lie. Et vous ver_rez, mon_sieur le cuis_tre, Qui viens po_ser pour

f

Wan. ha! ha! ha! ha! ha! ha!

le Lie. le mi_nis_tre, Com_ment j'ac_co_mode un ha_bleur

TYROLIENNE

Wan. ha! ha! ha! ha! la i la i la i trou la la

le Lie. Qui n'est au fond qu'un vieux far_ceur. Cré_tin, i_diot,

Wan.
trou la la trou la la la la la

le Lie.
men - teur, goi treux, fu - miste'

(Ils tombent l'un sur l'autre.)

Wan.
la la la la la la la Eins

le Lie.
Vieill' buse, vieux ra - té! Un,

(Presque parlé)

Wan.
zwei, drei, tiens, tiens, tiens, pan!

le Lie.
deux, trois, tiens, tiens, tiens, pan!

(*) MARCHE TRIOMPHALE

N° 34

Rép. TOUS : Vive le Roi !

(*) *A l'Orchestre, cette Marche se joue en* LA♭.

Trompettes sur la scène (en Ut)
8
Fifres
f (ORCHESTRE)
Sempre arpégé la M.G.

8

Unis

8

(ORCH. DE LASALLE)

fff

mf

(Trompettes de la scène.)

3

3

(ORCH. DE LA SALLE)

fff

mf

Cresc.

I°   Tromp. de la scène

ff

(Fifres de la scène avec l'orchestre.)

ff

Unis

3

3

3

3

3


Trompettes de la scène, seules pour le chant.
f




(ORCHESTRE DE LA SALLE)
ff




(Trompettes de la scène avec l'orch.)

ORCHESTRE SEUL

(Scène)

(Orch.)

ff

(Scène)

Tutti général
(Orch. et trompettes)

fff

Rall

Trp^tte **Plus lent**

fff

Large

fff

FINAL

N° 35

(ROSITA, ÉON, ANNETTE, La DUBARRY, LAURANGUY

ET LES CHŒURS)

Rép. La DUBARRY: Ont eu la bonne idée de dire.

Tempo di Valse

ROSITA

p *Bien lié*

On te ca - che - ra! ——

PIANO

p *Léger*

Ros.

ÉON

On m'ar - ran - ge - ra! ——

Ros.

comme ces demoi - sel - - -

Eon

comme ces demoi - sel - - -

la DUBARRY

On te vê - ti - ra comme ces demoi - sel - - -

M. D.

M. D.

Poco rit.

Ros. ff
- les. Et le bel E - on,

Eon ff
- les. Et le bel E - on,

Ann. ff
Et le bel E - on,

la Du. ff
- les. Et le bel E - on,

Lau. ff
Et le bel E on,

CHŒUR

Sop. ff
Et le bel E - on,

Alt ff
Et le bel E - on,

Tén ff
Et le bel E on,

Bas ff
Et le bel E on,

Poco rit.

Cresc. f ff

Ros. De - ve - nu Su - zon, ___

Eon De - ve - nu Su - zon, ___

Ann. De - ve - nu Su - zon, ___

la Du. De - ve - nu Su - zon, ___

Lau. De - ve - nu Su - zon, ___

Sop. De - ve - nu Su - zon, ___

Alt. De - ve - nu Su - zon, ___

Tén. De - ve - nu Su - zon, ___

Bas. De - ve - nu Su - zon, ___

Poco rit. Rall.

Lent *Sempre ff*

s. Su - zette ou Ma - non, Sous son co-til - lon, comme un papil-

Sempre ff

n Su - zette ou Ma - non, Sous son co-til - lon, comme un papil-

Sempre ff

in. Su - zette ou Ma - non, Sous son co-til - lon, comme un papil-

Sempre ff

Du. Su - zette ou Ma - non, Sous son co-til - lon, comme un papil-

Sempre ff

au. Su - zette ou Ma - non, Sous son co-til - lon, comme un papil-

Sempre ff

op. Su - zette ou Ma - non, Sous son co-til - lon, comme un papil-

Sempre ff

lt. Su - zette ou Ma - non, Sous son co-til - lon, comme un papil-

Sempre ff

én. Su - zette ou Ma - non, Sous son co-til - lon, comme un papil-

Sempre ff

Bas. Su - zette ou Ma - non, Sous son co-til - lon, comme un papil-

Lent *Sempre ff* Rall.

Poco rit

Très lent · Tempo I°

Ros. — _lon Ou _ vri _ ra ses ai _ _ les!

Eon — _lon Ou _ vri _ ra ses ai _ _ les!

Ann. — _lon Ou _ vri _ ra ses ai _ _ les!

la Du. — _lon Ou _ vri _ ra ses ai _ _ les!

Lau. — _lon Ou _ vri _ ra ses ai _ _ les!

Sop. — _lon Ou _ vri _ ra ses ai _ _ les!

Alt. — _lon Ou _ vri _ ra ses ai _ _ les!

Ten. — _lon Ou _ vri _ ra ses ai _ _ les!

Bas. — _lon Ou _ vri _ ra ses ai _ _ les!

Très lent

ff *Cresc.* *ff* Tempo I°

Ped. Ped.

Ros.

Fon

Ann.

la Du.

Lau.

Sop

Alt

Tén

Bas

RIDEAU

fff

En pressant

Presto

ff

fff

— FIN —




MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918508 8